

ADVERTENCIAS

AOS

MODERNOS,

QUE APRENDEM O OFFICIO

**DE PEDREIRO,
E CARPINTEIRO,**

OFFERECIDAS

A O SENHOR

S. JOSEPH,

PATRONO DO MESMO OFFICIO,

Venerado na sua Paroquial Igreja desta Cidade de Lisboa,

POR

VALERIO MARTINS DE OLIVEIRA,

Mestre Pedreiro na mesma Cidade.

*Terceira Impressão, accrescentada com o que pertence
ao Officio de Carpinteiro.*

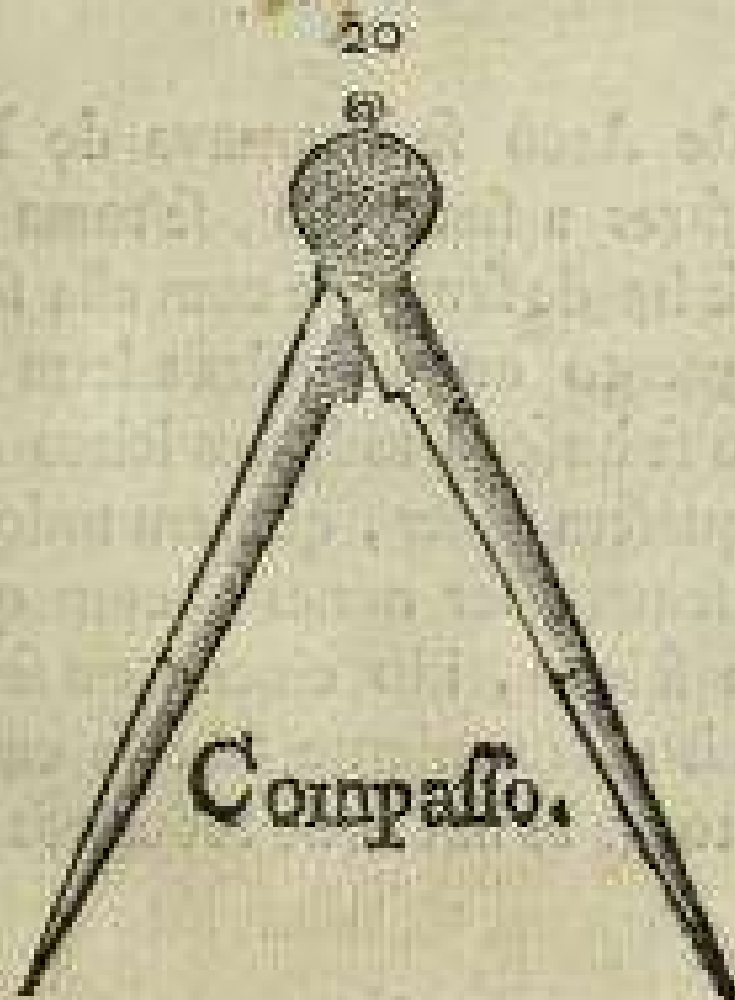
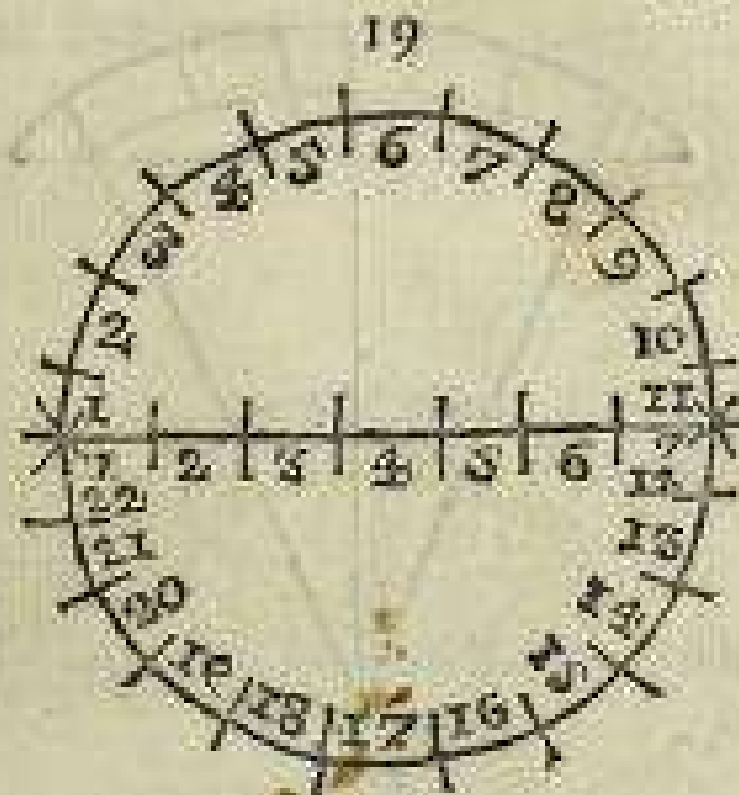
LISBOA,

Na Regia Officina SYLVIANA, e da Academia Real.

M. DCC. LVII.

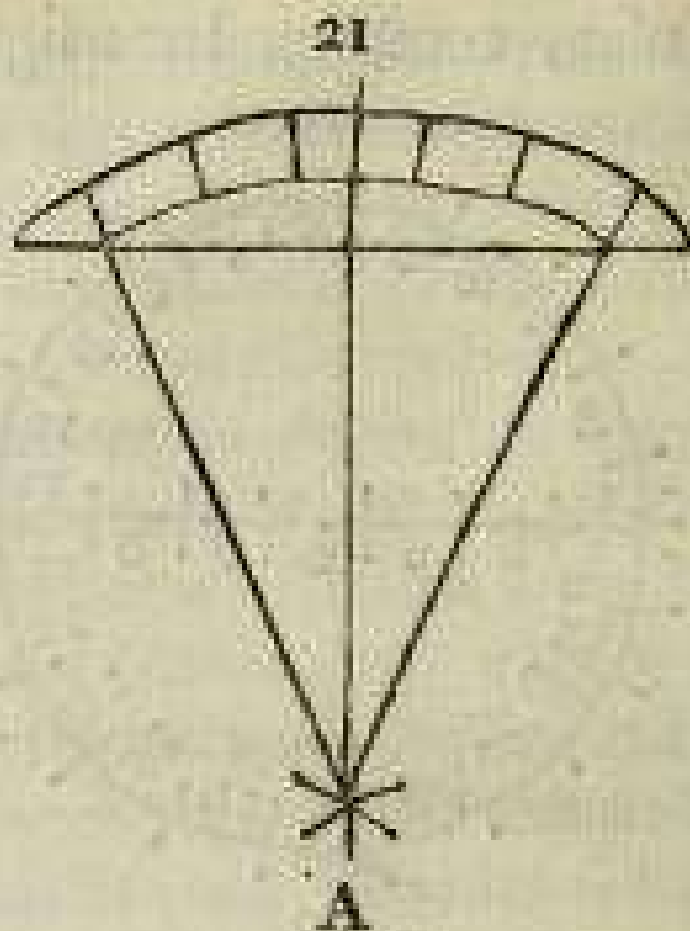
Com todas as licenças necessarias.

se ha de usar, como mostra a figura à villa.



Compasso.

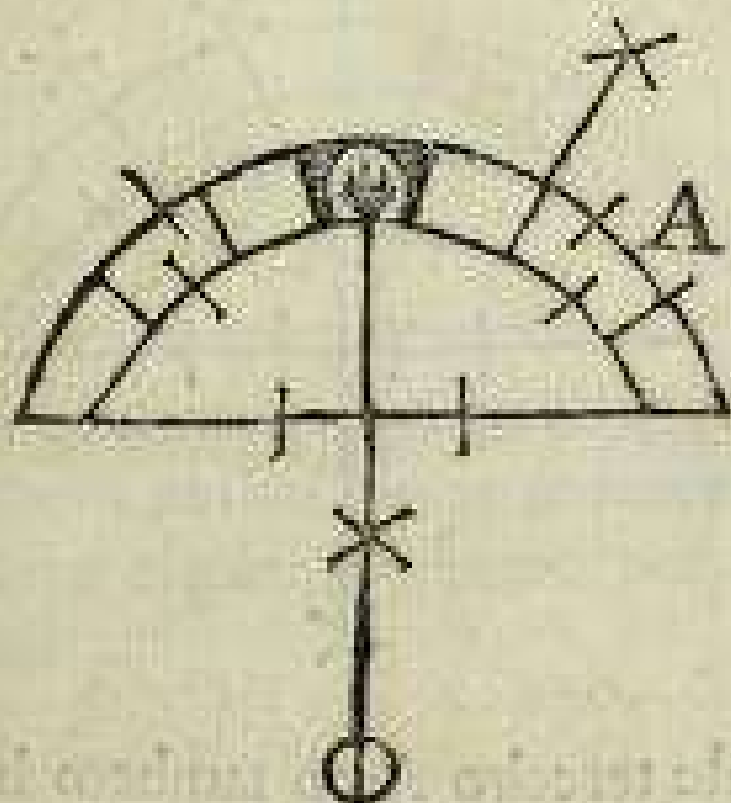
Este



Este Arco se chamava de Escarçãõ : para se fazer a sua volta , se toma a largura aonde se ha de fazer , e com ella se faz hum encruzamento onde mostra a letra A , e deste ponto se buscaõ todos os leitõs das fiadas , que se querem fazer , que em todos os arcos devem sempre ser nones , com que ha de entrar a feicho , isto cinco , ou sete fiadas ; e he muito conveniente saberse como se repartem todas as fiadas de todos os arcos , que quando

quando se fingem em cal, se repartem as suas fiadas em sua conta.

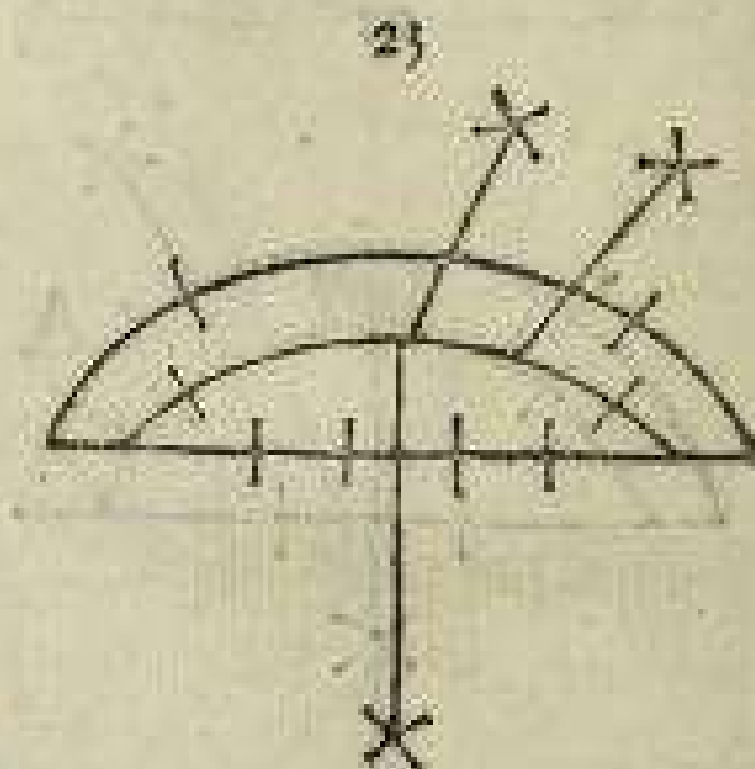
22



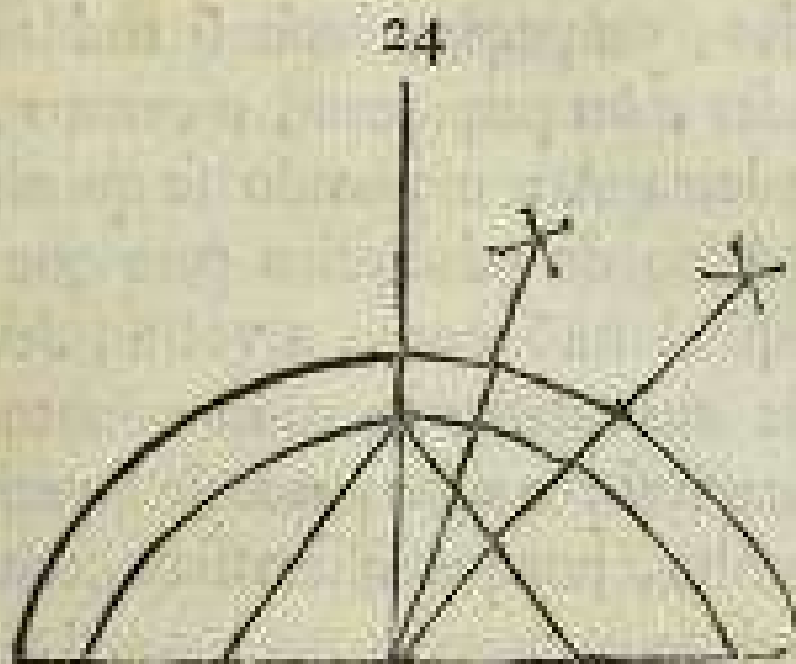
Segundo arco he Serapaimel repartido em tres partes ; e para se fazerem os seus leitos, ou peças, em todas ellas se passará huma meya esquadria, como mostra a letra A, e com esta se passarão todos os seus córtes, ou leitos, ainda que se fação grandes peças, ou pequenas ; o ponto O he aonde se faz en-

cruza-

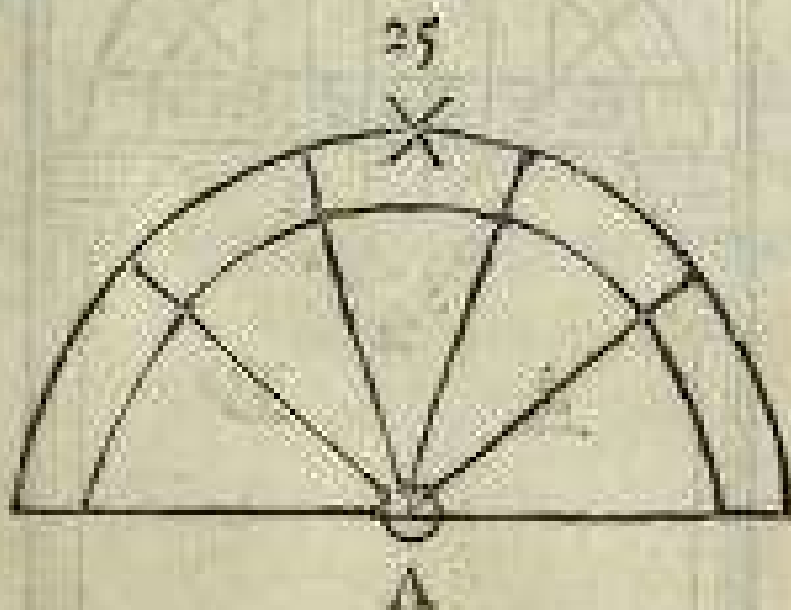
cruzamento para acabar a volta, estando passados os Saimeis, &c.



Este terceiro Arco tambem he Serapainel, como o passado, porque he partido em cinco partes; a todas as suas peças se lhe dá os leitos passando a meya esquadria, como o passado &c.



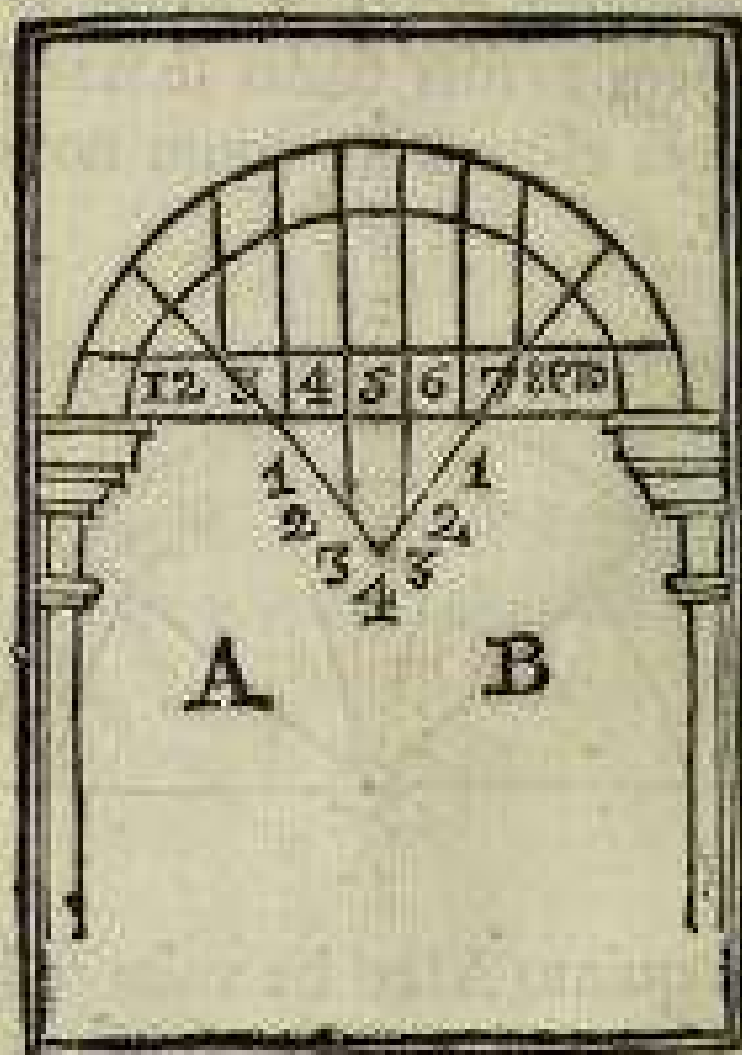
Este quarto Arco he volta de cordel, deste tambem as suas fiadas se fazem com a mesma meya esquadria, como nos dous passados, &c.



Este quinto Arco he volta redonda, as suas

suas fiadas, ou peças, buscaõ todas, ou se-
 jaõ grandes, ou pequenas, o centro, como
 mostra a letra A; e quando se quizer levan-
 tar esse Arco de pé direito para que a faca-
 da do capitel não coma a volta, levanta-se
 sobre elle em quadrado tudo quanto fica o
 referido capitel; e disto, que se levanta, co-
 meça a volta, porque assim fica com toda a
 sua fermosura &c.

26



Este

Quinta Taboada , que contém oito mil e quatrocentos palmos de Abobedas , quer dobradas , quer singellas , pannos de Chaminé , Frontaes de tijollo , Fasqueados de estuque em caícos , guarnições , e reformações , ladrilhos , azulejos , vidraças , dando a cada braça cem palmos , a respeito de dez em quadrado.

1	10000	100	10000
2	20000	200	40000
3	30000	300	90000
4	40000	400	160000
5	50000	500	250000
6	60000	600	360000
7	70000	700	490000
8	80000	800	640000
9	90000	900	810000
10	100000	1000	1000000

A B O B E D A S.

<i>Palmas.</i>	<i>Braças.</i>	<i>Palmas.</i>	<i>Braças.</i>
10	$\frac{1}{10}$	700	7
20	$\frac{1}{5}$	800	8
25	$\frac{1}{4}$	900	9
50	$\frac{1}{2}$	1000	10
75	$\frac{3}{4}$	1100	11
100	1	1200	12
200	2	1300	13
300	3	1400	14
400	4	1500	15
500	5	1600	16
600	6	1700	17

ABOBEDAS.

<i>Palmos.</i>	<i>Braças.</i>	<i>Palmos.</i>	<i>Braças.</i>
1800	18	2900	29
1900	19	3000	30
2000	20	3100	31
2100	21	3200	32
2200	22	3300	33
2300	23	3400	34
2400	24	3500	35
2500	25	3600	36
2600	26	3700	37
2700	27	3800	38
2800	28	3900	39

ABOBEDAS.

<i>Palmas.</i>	<i>Braças</i>	<i>Palmas.</i>	<i>Braças.</i>
4000	40	5100	51
4100	41	5200	52
4200	42	5300	53
4300	43	5400	54
4400	44	5500	55
4500	45	5600	56
4600	46	5700	57
4700	47	5800	58
4800	48	5900	59
4900	49	6000	60
5000	50	6200	61

A B O B E D A S.

<i>Palmas.</i>	<i>Braças.</i>	<i>Palmas.</i>	<i>Braças.</i>
6300	63	7400	74
6400	64	7500	75
6500	65	7600	76
6600	66	7700	77
6700	67	7800	78
6800	68	7900	79
6900	69	8000	80
7000	70	8100	81
7100	71	8200	82
7200	72	8300	83
7300	73	8400	84

Expli-