



TAVIRA ISLÂMICA

NÚCLEO ISLÂMICO
MUSEU MUNICIPAL DE TAVIRA

TAVIRA ISLÂMICA

NÚCLEO ISLÂMICO
MUSEU MUNICIPAL DE TAVIRA

EXPOSIÇÃO

COMISSARIADO CIENTIFICO

Manuel Maia (CAT)

Maria Maia (CAT)

COMISSARIADO EXECUTIVO

Ana Miguéns (CMT/Museu Municipal de Tavira)

Ana Vieira (CMT/Museu Municipal de Tavira)

Celso Candeias (CMT/Museu Municipal de Tavira)

Jaquelina Covaneiro (CMT/Museu Municipal de Tavira)

Sandra Cavaco (CMT/Museu Municipal de Tavira)

Susana Gonçalves (CMT/Museu Municipal de Tavira)

DESIGN MUSEOGRÁFICO

Nerve Atelier de Design/Yellow Note

TRADUÇÃO

Abdallah Khawli

FOTOGRAFIA

António Cunha

CARTOGRAFIA

Campo Arqueológico de Tavira

Celso Candeias (CMT/Museu Municipal de Tavira)

CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Alice Guedelha (Campo Arqueológico de Mértola)

Ana Vieira (CMT/Museu Municipal de Tavira)

Guilhermina Bento (Campo Arqueológico de Mértola)

Leonor Esteban (CMT/Museu Municipal de Tavira)

Manuel Passinhas (Campo Arqueológico de Mértola)

Margarida Santos (Museu Nacional de Arqueologia)

Yamilet Dias

SEGURO

Companhia de Seguros Allianz Portugal S.A.

EMPRÉSTIMOS

Era, Arqueologia SA

Dryas Arqueologia, Lda.

Paróquia de Santa Maria de Tavira

ORGANIZAÇÃO

Museu Municipal de Tavira/Câmara Municipal de Tavira

CATÁLOGO

PROGRAMA MUSEOLÓGICO

Maria Maia

COORDENAÇÃO CIENTÍFICA

Maria Maia

Manuel Maia

COORDENAÇÃO EXECUTIVA

Jaquelina Covaneiro

Sandra Cavaco

TEXTOS

Ahmed Tahiri

Jaquelina Covaneiro

Manuel Maia

Sandra Cavaco

FICHAS

Maria Maia

Manuel Maia

Jaquelina Covaneiro

Sandra Cavaco

DESIGN GRÁFICO

Nerve Atelier de Design/Yellow Note

FOTOGRAFIA

António Cunha

Ana Vieira

Susana Gonçalves

IMPRESSÃO

Textype

DEPÓSITO LEGAL

34º 644/12

ISBN

978-972-8705-45-9

TIRAGEM

250 exemplares

EDIÇÃO

Museu Municipal de Tavira/Câmara Municipal de Tavira

Fevereiro de 2012

AGRADECIMENTOS

Um obrigado a todos os colaboradores deste projeto, cujo apoio permitiu a sua realização.

Agradecemos ainda todo o apoio e disponibilidade prestada pelo Pároco Flávio Miguel

(Paróquia de Santa Maria), Eduardo Ramos, Abdallah Khawli, António Cunha e Jorge Pereira,

médico radiologista, sem os quais não teria sido possível a concretização deste projeto.



Mais de uma década transcorrida desde o início das obras no edifício do ex-BNU, entretanto adquirido pela autarquia, é compreensível e justificada a satisfação com que esta Câmara Municipal de Tavira inaugura o Núcleo Islâmico do Museu Municipal de Tavira e a sua exposição de abertura, “Tavira Islâmica”.

Para aqui chegarmos o Município de Tavira realizou um inquestionável esforço, investiu valores consideráveis em recursos humanos, materiais e financeiros, não apenas na aquisição projetos de arquitetura e especialidades, na execução das obras e finalmente nos trabalhos de museografia e instalação do núcleo, com o objetivo central de proporcionar o reencontro dos munícipes com o seu património histórico, de permitir a todos o acesso aos espólios que até nós chegaram, testemunhos valiosos da presença dos nossos antepassados neste território

Este é sobretudo um passo importante no desenvolvimento de um Museu de Território que para além do Palácio da Galeria, do núcleo etnográfico de Cachopo, dos núcleos da Cooperativa de Santa Catarina da Fonte do Bispo, do Arraial Ferreira Neto e do Convento da Graça, do Centro Interpretativo do abastecimento de água a Tavira prevê ainda nos próximos tempos a instalação de núcleos dedicados à presença fenícia e turdetana e à arte sacra.

A autarquia manifesta aqui o seu reconhecimento pelo trabalho científico realizado pelos arqueólogos Manuel e Maria Maia, quer na exumação como na interpretação do valioso espólio arqueológico do período islâmico e que muito enriquece a História de Tavira.

Uma palavra ainda de muito apreço para com as diversas entidades e personalidades que colaboraram com a autarquia na cedência de peças e nos diversos tipos de apoio que recebemos, cujos nomes constam deste catálogo, também aos Departamentos e técnicos da autarquia e à equipa do Museu Municipal de Tavira, que acompanharam as diversas fases de implementação deste importante Projeto.

A todos o nosso agradecimento.
Tavira há muito que merecia este momento.

JORGE BOTELHO
PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL DE TAVIRA





TAVIRA Y SU ENTORNO, CUNA DEL MISTICISMO POPULAR EN AL-ANDALUS

DR. AHMED TAHIRI *

INTRODUCCIÓN

Fue en el año 2003 cuando iniciamos una primera exploración histórica sobre Tavira en tiempos de al-Ándalus, a través de las fuentes árabes (Tahiri, 2003: 147-154). Los resultados de aquel trabajo han sido publicados en el espléndido catálogo: “*Tavira, Territorio e Poder*”, editado por la Cámara Municipal de Tavira y el Museo Nacional de Arqueología. Nos aventuramos más tarde a proyectar luces sobre los oscuros episodios históricos relacionados con el entorno rural de Tavira, sus estructuras agrarias y avances técnicos, desde la incorporación de Algarve a *Dār al-Islam* en el año 711, hasta mediados del siglo XI, incluyendo las épocas emiral, califal y taifa (Tahiri, 2010: 35-47). Sería oportuno reanudar la indagación en aquel tenebroso laberinto, analizar los pocos datos conseguidos y comprobar el grado de eficacia que nos ofrecen en el andar por el sendero de una historia que aún queda por escribir.

Con la presente labor, nos proponemos investigar la dinámica histórica que, a raíz de las profundas mutaciones socio-económicas, políticas y culturales acaecidas durante el siglo XI en Occidente Islámico, dio lugar al nacimiento de Tavira. Se trata, al principio, de un pequeño núcleo de población que no tardaría en erigirse como sede de una imponente iniciativa política y cultural, en toda la cuenca occidental del Mediterráneo. Uno tras otro, todos los sistemas en función en Gharb al-Andalus, incluso el territorial, se vieron desmantelados abriéndose el camino a una reestructuración imperial liderada desde Marrakech por los almorávides (463–540H.-1070-1145 de C.). El agotamiento del sistema taifa, estructurado en torno a la ciudad de Silves, y el traslado de la capitalidad de Algarve hacia la fortaleza de Mértola, explican porqué los nativos de la comarca tavirense habían tomado la decisión de tomar en mano las riendas de su destino, a partir de lo que en aquel entonces fuera la periferia del Algarve.

1. RIBĀT ARRIFANA

Parece ser que los estudiosos que se interesaron por la rábida de *Yilla* no fueron suficientemente prudentes a la hora de definir este enigmático establecimiento político-religioso. Por razones de similitud, se supuso que se trataría del impresionante santuario conocido en las fuentes árabes como “*Ribāt al-Rayhāna*” (Ibn Al-Abbar, II: 203) que se ubica en el actual Municipio de Aljezur. La conexión entre los dos asentamientos no tardó en sembrar una amplia confusión entre historiadores, arqueólogos y arabistas, a lo largo del siglo pasado y hasta la actualidad.

* Catedrático de Historia Medieval. Presidente de la Fundación al-Idrisi Hispano Marroquí

Las dudas que se plantearon en el ámbito académico acerca del tema (Picard, 2000; Rei, 2002: 58-60) no fueron lo suficientemente disuasivas como para impedir a los estudiosos seguir sosteniendo la errónea interpretación, según la cual el actual asentamiento arqueológico de Arrifana, localizado y sometido a operaciones de excavación en el municipio de Aljezur es “el Ribāt fundado por Ibn Qasi” (Gomes, 2007a: 40; Alves, 2007: 25).

Quizás ello se debiera a la confusión, que todavía persiste en el ámbito académico entre *ribāt* y *rābita*, considerados como “dos términos muy similares” (Marín, 2004: 111). No nos parece razonable culpar – también en este caso – a las fuentes árabes, consideradas habitualmente por los arabistas como responsables de la “confusión constante en las citas de las fuentes” (Gozálves Cravioto, 2004: 275).

En primer lugar, conviene destacar la disconformidad etimológica y funcional que existe entre los dos conceptos: “*al-Ribāt*” y “*al-Rābita*”, según se deduce de numerosas referencias en las fuentes árabes, que mencionan casos concretos en al-Andalus. Dejando aparte el sentido filológico de la palabra *al-Ribāt*, que alude a un lugar de amarre o sujeción y que deja subentender que se trata de un lugar donde se amarran los caballos, las enciclopedias lingüísticas más acreditadas coinciden en atribuirle el significado “*de estar permanentemente a la defensiva en la zona fronteriza con el enemigo*” (Al-Farahidi, I: 645; Ibn Mandhur, III: 302; Al-Zubaydi, XIX, 1980: 299).

Por ello, *al-Ribāt* siempre ha sido vinculado en la cultura árabe medieval con funciones defensivas y de fe. Resulta habitual, en las obras cronísticas y filosófico-religiosas, reflejar esta doble función juntando los dos sentidos en una sola expresión, como sigue: “*defensa y acuartelamiento (al-yihād wa al-ribāt)*” (Ibn Idari, I, 1980: 19). Por lo demás, no nos faltan detalles sobre asentamientos conocidos como “*al-Ribātāt*, (sing., *al-Ribāt*)” (Al-Maqqari, II: 235; Al-Dabbi: 48) que a lo largo de la historia andalusí se establecieron en distintas zonas fronterizas entre la “tierra de paz” (*Dār al-Islam*) y la “tierra de guerra” (*Dār al-harb*). Tampoco escasean indicios sobre los *Ribāt* que se instalaron desde comienzos del islam y durante los siglos posteriores en la otra orilla magrebí (Marçais, 1957: 23-36; Dachraoui, 2004: 281-287; Tahiri, 1998: 20-21).

Igualmente, cabe señalar que el concepto de *al-yihād* tampoco coincide, ni etimológica ni conceptualmente, con la noción de “guerra santa” (Gomes, 2007c: 65-81) que le ha sido erróneamente atribuida con matices de otras guerras, las de la Santidad europea medieval, como es ampliamente divulgado entre los estudiosos, incluso los magrebíes (Dachraoui, 2004: 281). Sin embargo, no es de excluir la tendencia mística que no tardó en consolidarse en este tipo de asentamientos llamados *al-Ribātāt*, como consecuencia de las profundas conmutaciones filosófico-religiosas que han venido, desde finales del siglo X, tras el desmembramiento del sistema califal, atravesando la totalidad del panorama cultural en Occidente Islámico, como lo habíamos detalladamente analizado en un trabajo anterior (Tahiri, 1995, II: 589-648).

El impresionante asentamiento de “*Ribāt al-Rayhāna*” no ha sido una excepción, al acudir a su recinto místicos y ascetas de distintas regiones de la Península, con la intensión de adorar a Dios todopoderoso, después de haber sido profundamente decepcionados por el decadente curso que han tomado los hechos en al-Andalus. Entre ellos, destaca el ejemplo

de Ibn al-Mundhir, célebre jurisconsulto y hombre de letras silvense, descendiente de una noble familia de conversos quién, tras renunciar a sus cargos políticos por desprecio, no tardó en deshacerse de todos sus bienes. En su trascendente meditación espiritual y su aspiración a la paz interior, decidió “convertirse en asceta, retirándose y acantonándose al borde del mar, en *Ribât al-Rayhāna*” (Ibn Al-Abbar, II: 202-203; Lopes, 1968: 199).

Según todos los datos textuales que obran en nuestro poder estamos ante un *Ribât* ya existente antes de que Ibn al-Mundhir tomara la decisión de incorporarse al misticismo, y previamente a que se involucrara con el movimiento anti almorávide, liderado por el Ibn Qasi. Por ello, y por su singularidad, las fuentes andalusíes lo designaban como “*al-Ribât que existía en la región de Algarbe*” (Ibn Baskual, I, 1966: 273), desde una fecha anterior al año 436 de la Hégira (1044 d.C.).

No se descarta la posibilidad de que fuera el eminente asceta ‘Abd Allāh b. Sa’īd b. Lubbāy al-Umawī al-Šantīyī al-Quhī, quién, tras una fructífera estancia de cuarenta años adorando a Dios en la Meca, volvió a al-Andalus y fundó *Ribât al-Rayhāna* en el año 433 de la Hégira (1041 e.C.), según deducimos de la importante biografía que se le había dedicado (Ibn Baskual, I, 1966: 271-273).

Las fuentes literarias y los diccionarios geográficos nos aportan varios indicios sobre el majestuoso emplazamiento de este *Ribât* que domina, desde la cima de un impresionante acantilado, todo el litoral atlántico llamado “*Yūn al-Rayhāna*” (Ibn Saīd, 1958: 100), que se conoce en la geografía actual como Praia da Arrifana. Toda la zona colindante que se extiende al norte de la comarca de “*Tarf al-‘Urf* (cabo del acantilado)” (Al-Idrisi, 1989: 51; Tahiri: 167-168), o cabo São Vicente, hasta la Ponta da Atalaia (*Tarf al-Rayhāna*), se denominaba “*Hawz al-Rayhāna*” (Yaqut, I, 1995: 263), o sea, el distrito de Arrifana.

Por su llamativa dimensión e importancia infraestructural, que se dieron últimamente a conocer por una interesante contribución arqueológica (Gomes, 2007b: 51-64) y la persistente obra científica y cultural llevada a cabo por la Associação de Defesa do Património Histórico e Arqueológico de Aljezur, no creemos que existiera un *Ribât* similar en toda la parte occidental de la Península Ibérica.

Conviene llamar la atención sobre el hecho de que ningún dato textual en nuestro conocimiento, confirma que fue Ibn Qasi quien construyó *Ribât Arrifana*, ni que las obras de su construcción se realizaran durante su época, lo que nos induce a reexaminar, en la medida de lo posible, las hipótesis que al respecto se habían adelantado por los estudiosos. Todos los indicios que logramos vislumbrar nos advierten que estamos ante dos asentamientos distintos: el antiguo *Ribât Arrifana*, en el municipio de Aljezur, y la posterior rábida de *Yilla*, cuya particularidad y emplazamiento quedan pendientes de investigar.

2. ALQUERÍA DE YILLA: ETIMOLOGÍA Y UBICACIÓN

Varias pistas nos inducen a datar en época almorávide el giro histórico que otorgó al entorno rural de Tavira la capacidad de liderazgo, no solamente a nivel de Algarve, sino de toda la región conocida bajo el término de Gharb al-Ándalus. La iniciativa fue tomada por una esplendorosa figura del misticismo popular. Nos referimos a Ibn Qasi, quién tomó la decisión de “*construir una rábida (Rābida) en la alquería de Yilla*” (Ibn Al-Jatib, 1934: 249).

Compartimos la hipótesis según la cual la denominación “*Yilla* referida en las fuentes árabes, evolucionó al actual Gilão” (Silva, 2007: 83) aunque no sabemos en qué momento preciso se operó aquel reajuste etimológico. A primera vista, no parece tener su origen en el antropónimo latino *Iulianus*, relacionado con el culto de São Juliano (Dias, 1999: 11-18). Varios indicios nos incitan a considerar que el vocablo *Yilla* es de origen etimológico árabe. Las enciclopedias lingüísticas que recogen la evolución conceptual del término, a lo largo de la época medieval, le otorgan varios sentidos (Al-Farahidi, I: 306-307; Ibn Mandhur, V: 116-123; Al-Zubaydi: XXIV: 6939-6944).

Se dice *Yilla* para expresar la grandeza y la excelencia; es también sinónimo de excremento de animales. Entre otros sentidos relacionados con la vida campestre, la palabra *Yilla* se refiere también “*a una especie de arbusto que se utiliza para la construcción de chozas*” y *Yulla* con la vocal u, “*es una capacho para guardar productos*” agrícolas. Se le atribuye también al vocablo un sentido hídrico, “*al-Yill: agua cercana*” que se relaciona con un río en el Yemen y también con un linaje yemení conocido como los *Banú al-Yalíl*. Recordemos a este respecto que la mayoría de los árabes que se asentaron en Algarve son de origen yemení.

No obstante, sería significativo anotar que el término tiene también una raíz etimológica en la antigua lengua siríaca. Se le llama a una especie de rosa “*en siríaco Yul, plural Yulla, y cuando su capullo está a punto de abrirse se le llama: al-Fagr*” (Abu-L-Jayr, II, 1990: 826). Recordemos que los almorávides, cambiaron el nombre de la cora de Ukšunuba (actual Algarve) sustituyéndolo por una nueva denominación, la de “*Iqlím al-Fagr*” (Al-Idrisi, 1980: 32), que interpretamos en un trabajo anterior como distrito de las desembocaduras (Tahiri, 2006: 344).

Con estos nuevos datos, se nos abren otras vías de estudio, que todavía no nos aventuramos a explorar ¿Existiría alguna relación entre el origen siríaco del término *Yulla*, la alquería almorávide de *Yilla* y la impactante herencia fenicia que se conserva en el actual núcleo histórico de Tavira? El estado actual de la investigación no nos permite aventurarnos por esos aún inexplorados senderos.

Es cierto que el cronista granadino ubica la alquería de *Yilla* de manera confusa, sin especificar con la debida precisión su emplazamiento, limitándose a señalar que se trata de “*una de las alquerías de Silves*” (Ibn Al-Jatib, 1934: 249). Sin embargo, resultaría conveniente subrayar que no se trata de la ciudad de Silves ni de su entorno inmediato, sino de su jurisdicción rural. Recordemos que durante la época pre almorávide, las dependencias de Silves se extendían desde las extremidades del cabo São Vicente hasta el curso fluvial del Guadiana.

Tampoco se habían tomado las suficientes medidas de precaución a la hora de confirmar que el célebre maestro Ibn Qasi es nativo de Silves, como es habitualmente sostenido (Alves, 2007: 29). Varios indicios nos incitan a rechazar dicha suposición. Al evocar la afiliación del silvense Ibn al-Mundhir al movimiento místico de Ibn Qasi, el valenciano Ibn al-Abbār deja subentender, con bastante claridad, que los dos hombres no son nativos del mismo lugar. Por ello, Ibn

al-Mundhir “se había proclamado en su pueblo natal (*Silves*) como predicador del movimiento” (Ibn Al-Abbar, II: 203) que Ibn Qasi lideraba desde su *Rábida*, asentada en la alquería de *Yilla*, del mismo modo que otros adeptos se habían proclamado predicadores de la nueva doctrina en Évora y otros lugares de Gharb al-Andalus.

El texto de Ibn al-Abbār, al cual se refieren los estudiosos, afirma claramente que Ibn Qasi “es descendiente de nativos conversos, oriundo del ámbito rural de *Silves*” (Ibn Al-Abbar, II: 197). Está bastante claro que no se refería a la ciudad de *Silves*, sino a “su alquería” (Ibn Al-Abbar, II: 197), según los mismos términos del autor. ¿Cuál es entonces el nombre de aquella alquería que ha visto nacer y crecer al gran maestro del misticismo popular andalusí? Los pocos indicios de que disponemos apuntan a la llamada “alquería de *Yilla*” elegida por Ibn Qasi para implantar su *Rábida* (Ibn Al-Jatib, 1934: 249) que dependía, según adelantamos, de la jurisdicción de *Silves*, por lo menos hasta finales de la época taifa.

Sin embargo, otra referencia nos aporta detalles que, a primera vista, parecen distintos y contradictorios con lo ya avanzado al respecto. El mismo cronista granadino confirma que “la jurisdicción de Mértola es la cuna de Abu-l-Qāsim Ahmad b. al-Husayn Ibn Qasi” (Ibn Al-Jatib, 1934: 249). En los dos casos, se trata de un agrupamiento rural más o menos distante de la ciudad de *Silves* y de la fortaleza de Mértola. Estamos, pues, ante una ecuación histórica cuya resolución implica el previo conocimiento de la evolución sufrida por el ordenamiento territorial en Gharb al-Andalus, durante la transición entre la época taifa y la almorávide.

¿Qué es lo que se entiende, a través de la mencionada referencia, por jurisdicción o término de Mértola? En trabajos anteriores, hemos examinado algunos aspectos de la amplia reestructuración territorial que se operó en aquellas fechas en Gharb al-Andalus (Tahiri, 2006: 339-351; 2009a: 33-45). Recordemos cómo los almorávides desmantelaron todo el sistema andalusí de coras y distritos (*aqālīm*, sing. *Iqlīm*), heredado de la época califal y taifa. A raíz de ello, los nuevos dueños de al-Andalus implantaron un modelo distinto de distritos (*aqālīm*) que abarcan un territorio mucho más amplio (Tahiri, 2006: 344).

Fue en aquel momento, cuando se disolvieron las estructuras administrativas e impositivas de las coras de *Ukšunuba* y *Beja*, sustituyéndolas por una nueva unidad territorial llamada “*Iqlīm al-Fagr*, que abarca los territorios de Santa María, Mértola y *Silves*, incluyendo a numerosos castillos y alquerías” (Al-Idrisi, 1975: 538), según aclara el eminente geógrafo magrebí. De esta manera, la alquería de *Yilla* se vio incorporada, junto a las demás entidades rurales de Algarve oriental, a la jurisdicción de Mértola, donde se establecieron la administración, la imposición y lo esencial de la fuerza militar almorávide. Estos indicios confirman pues que Ibn Qasi es nativo de la alquería de *Yilla*, situada en el actual Concelho de Tavira.

3. LA RÁBIDA DE YILLA

Varias son las pistas que nos llevan a percibir la creciente importancia de la desembocadura del río Gilão y el interés de las fértiles tierras y huertas circundantes, cuya concentración los campesinos supieron conservar durante la época almorávide. Es cierto que, desde la caída del califato omeya, la densidad demográfica no ha parado de reducirse, dejándose notar una constante tendencia al despoblamiento de numerosas alquerías. No obstante, tras una ligera tendencia a la disminución de los impuestos durante las primeras décadas del sultanato almorávide, el aparato imperial no tardó en caer con todo su peso impositivo sobre los aldeanos.

La abolición del sistema de inversión contractual a favor del tributario, la marginalización de la vida urbana y la tendencia a la ruralización de Algarve, se refleja en la nueva denominación asignada al distrito denominado como el de *al-Fagr*, que alude al elemento natural más visible en la zona. Señalemos que después del papel destacado en Algarve por esplendorosas ciudades como Silves y Santa María, sus estructuras no tardaron en verse, bajo la autoridad almorávide, libradas a la dejadez y al decaimiento.

Más implacable sobre la vida de la gente ha sido la concentración de los poderes legislativo, jurídico y ejecutivo en manos de los representantes del sultanato almorávide: alcaides, comandantes de ejército y jefes tribales, lo que no tardó en provocar una creciente tensión social. Alquerías, huertas y pastos cayeron bajo la autoridad de poderosos alcaides almorávides quienes “*percibían los tributos de aquellos territorios e imponían impuestos a sus súbditos*” (Ibn Rusd, I: 289). No se descarta la posibilidad de que el lugar llamado “Malhada do Alcaide”, situado cerca del Barranco da Nora, en el distrito de Santo Estevão sea, a modo de ejemplo, un testigo toponímico de aquella época.

Fue en aquellas circunstancias, en una fecha anterior al año 537 de la hégira (1142 e.C) cuando Ibn Qasi tomó la decisión de construir una rábida en la alquería de *Yilla*, en pleno medio rural, lejos de la autoridad regional almorávide, con la intención de convertirse en líder político y maestro espiritual. Nos inclinamos en ubicarla en la proximidad del río Gilão, en el entorno inmediato de la actual ciudad de Tavira (Tahiri, 2009a: 42).

Sería interesante llamar la atención sobre el emplazamiento de la mayoría de las Rábidas, que mencionaremos a continuación, situadas al borde del mar o con vista abierta hacia él. Ante algunas dificultades de encontrar un lugar idóneo con estas características, se optaba generalmente por un sitio lo más parecido, como el borde de un charco o la cercanía de una fuente.

No se trata de un *Ribāt* con estructuras y dependencias semejantes a las que se establecieron en Arrifana, como lo habíamos avanzado, sino de una simple rábida que, generalmente, no superaba la dimensión de una pequeña mezquita rural. A título de ejemplo, mencionamos a “*la mezquita denominada Rābitat al-gubār* (la rábida del polvo)” (Al-Maqqari, III: 403) en Málaga y a la “*Rābita de al-‘Ubbād* (la rábida de los ascetas)” (Al-Maqqari, VII: 142) fundada en las proximidades de Tremecén y que era, más o menos, de la misma dimensión.

Se les llama *al-Rābita* a estas instalaciones porque, al edificarlas, los ascetas quedan constantemente ligados a ellas, alejados de la sociedad, predicando y adorando a Dios. Es el sentido mismo que quedó escrupulosamente reflejado en dos palabras por los diccionarios

lingüísticos más acreditados: “*al-Rābīta: al-‘ulqa wa-l-wusla*” (Al-Zubaydi, XIX, 1980: 304), es decir, que la rābīda significa apego, lazo y unión del asceta con su rābīda y con sus propios adeptos.

Sabemos que la rābīda de *Yilla* no fue la única que se construyó en aquella época, pues ya existían otras rābīdas, con idéntica función, como la conocida “*Rābīta de Almería*” (Ibn Baskual, II: 397). Sería interesante recordar la importancia del encuentro que tuvo Ibn Qasi en aquella ciudad con el eminente maestro del sufismo andalusí: Ibn al-‘Arff, ya que, tras la vuelta a su pueblo en Gharb al-Andalus de aquel fructífero viaje, Ibn Qasi tomó la decisión de edificar su propia rābīda.

Disponemos igualmente de referencias biográficas relativas a otro místico que había decidido construir su “*Rābīta*” (Ibn Jaqan: 371) en la Isla de Mallorca. Las fuentes consultadas son abundantes en datos sobre otras edificaciones de este tipo como “*Rābīta Wannān*” (Ibn Abd Al-Malik, VI: 328) y “*Rābīta al-‘Uqāb*” (Ibn Al-Jatib, II, 2001: 155) entre otras, cuya enumeración exhaustiva cabría difícilmente en este trabajo (Olivier Asin, 1928: 365-371; Torres Balbas, 1948: 475-489).

Nos encontramos ante un fenómeno cultural propio de la época, cuyas manifestaciones se generalizaron en todo Occidente Islámico. Sabemos de otro asceta, llamado Abū Dāwūd Muzāhim b. Ali al-Battāwī, quien fundara en la costa rifeña del Magreb, a unas millas de su pueblo llamado *Aflās*, “*una rābīda al borde del mar, donde adoraba a Dios con sus seguidores y adeptos*” (Ibn Ibrahim, VII: 251). Los vestigios de aquella edificación todavía se conservan en el lugar que los lugareños de la cabila de Tamsaman llaman *al-Rābīta*.

Qué mejor ejemplo para apreciar la tipología de esta clase de edificaciones, que la obra de un místico que “*construyó al borde del lago Šuqbān, sobre un solar de su propia huerta, la rābīda conocida como Rābīta al-Taytal, donde se dedicaba en solitario a adorar a Dios*” (Ibn Abd Al-Malik, VI: 196).

Consideramos que el misticismo andalusí sufrió una profunda evolución durante los siglos X y XI como consecuencia de la declinación de la sabiduría y la marginación de las ciencias naturales, astronómicas y matemáticas, tras el desmembramiento del sistema califal (Tahiri, 1995: 638-48). Se ostentaba al principio en forma de meditación sabia, ejercida de forma individual, por una elite de científicos y hombres de letras.

Fue en la rābīda de *Yilla* donde se dio el giro hacia un misticismo popular, ejercido de forma colectiva, por adeptos, bajo la supervisión y liderazgo de un maestro. No obstante, no pasaron desapercibidas las intenciones políticas y los métodos de adoctrinamiento masivo adoptado por esta tendencia que culminó, más tarde, con la aparición de una especie de cofradías llamadas en la terminología mística como *al-zawāyā* (sing. *al-zāwiya*), que todavía se conservan en distintas formas dentro del panorama cultural magrebí.

No nos faltan datos sobre cómo se envolvió Ibn Qasi en su rābīda, afanado en la organización de una magnífica red de adeptos (*al-murīdīn*). Su doctrina no tardó en divulgarse a gran escala, tanto entre la élite como entre las humildes clases populares en los territorios de “*Silves, Niebla y Mértola*” (Ibn Al-Jatib, 1934: 249). Por su devoción mística y persistencia en la labor predicadora durante años, se le concedió la máxima consideración espiritual como Maestro

(*Imām*). Se le atribuyó también el extraordinario grado de *al-Mahdí* (el buen encaminado) que encierra connotaciones divinas, por ser – según se pretende – el elegido de Dios para guiar a todos los musulmanes de Occidente hacia la salvación de la injusticia almorávide.

Al percibir la gravedad de este movimiento, los almorávides pasaron a la acción, iniciando una amplia campaña de detenciones entre los seguidores de Ibn Qasi. Fue cuando el maestro tomó la decisión de abandonar su rábida para refugiarse en “*la alquería de al-Yawza dependiente de Mértola, donde permaneció en la clandestinidad*” (Ibn Al-Jatib, 1934: 250), a la espera del momento oportuno para anunciar el alzamiento contra la autoridad almorávide, en el año 539 de la hégira (1144 e.C). Se trata de una gran revuelta popular, célebre en la Historia de Occidente islámico bajo el denominativo de *Thawrat al-murídín*, es decir, la revolución de los adeptos al misticismo popular liderado por Ibn Qasi.

Señálese que una acción similar se desarrolló durante los años 1120-1129 e.C. en la otra orilla, la del Magreb. Nos referimos al movimiento político y doctrinal almohade, que se organizó en el “*lugar llamado Tinmal*” (Al-Murrakusi: 187) situado al sur de Marrakech, en la serranía del alto Atlas. Fue el beréber Ibn Tūmart, el fundador del imperio almohade, quien tomó la iniciativa predicando su doctrina en la pequeña mezquita de su pueblo de Tinmel. No es casualidad que a él también se le concediera el título de maestro (*Imām*) y el del “buen encaminado” (*al-Mahdi*).

Entre la alquería de *Yilla* en Gharb al-Andalus y la de *Tinmal* en Gharb al-Magreb, logramos descifrar las huellas de una historia paralela, digna de imponerse como tema de un serio estudio comparativo. Es cierto que a la segunda se le reconoce el privilegio de ser la cuna del movimiento almohade, que logró instaurar un gran y esplendoroso imperio en Occidente Islámico. Sin embargo, a la primera ni se le ha podido localizar adecuadamente en el mapa de Algarve.

4. ALQUERÍA DE TAVIRA

La ascendiente importancia que ha venido adquiriendo el entorno del río Gilão, como consecuencia de las transformaciones socio-políticas y culturales de la época, favoreció la formación en la orilla derecha de su curso, de una importante aglomeración rural, pegada al actual puente que atraviesa la ciudad. Nos referimos a la “*alquería de Tavira (qaryat Tabíra) situada en las proximidades del mar*” (Al-Idrisi, 1975: 542). Los indicios cronísticos nos ayudan a datar la fundación de esta entidad rural en un momento anterior al año (1116 d.C.). En esta fecha ya existía como alquería, por ser referida y probablemente visitada por el célebre geógrafo magrebí *al-Idrisi*, durante su viaje por Algarve hacia Lisboa (Al-Idrisi, 1975: 527, 542-543).

Nos encontramos ante un agrupamiento rural de época almorávide instalado sobre un antiguo asentamiento fenicio, que ha sido afortunadamente objeto de un persistente estudio arqueológico y dedicación científica por los arqueólogos María y Manuel Maia (Maia, 2000; 2004: 57-72). Estos estudiosos lograron encontrar una vasija de cerámica de época islámica, en perfecto estado de conservación, que ha sido restaurada y catalogada con el nombre de “Vaso de Tavira”. No se descarta la posibilidad de que haya

sido testigo del momento que vio nacer el primer núcleo de población islámica en Tavira. Personalmente, he tenido la oportunidad de examinar la pieza en el Campo arqueológico de la ciudad, gracias a la generosidad de los autores del hallazgo, que lo han puesto a disposición de los estudiosos a los que interesara el tema (Torres, 2004: 4).

Sería de sumo interés tener a vista los encauces sin salida en los cuales se involucraron el comercio y la navegación marítima, tras el desmantelamiento del sistema de inversión contractual heredado de la época califal y la instauración por los almorávides de un régimen tributario, centralizado en manos del Sultán (Tahiri, 2009b: 203-18). Esto explicaría la formación, en aquel “estuario defendido de vientos, tempestades e incluso de enemigos que se aproximasen por vía marítima” (Maia, 2004: 63), de un nuevo poblado de marineros, que sería el primer grupo social de la Tavira islámica. Hemos analizado en trabajos anteriores cómo los clásicos diccionarios de la lengua árabe identificaban el sentido del vocablo *Tabíra* con el refugio o lugar que suele ofrecer seguridad y abrigo a sus habitantes contra todo peligro (Ibn Manzur, IV: 495; Tahiri, 2003: 148).

No hay que subestimar la milenaria tradición navegante de los habitantes de este lugar, que remonta a la época fenicia. Al ver sus actividades marítimas excluidas del sistema imperial almorávide y el centro del poder desplazado hacia “*la fortaleza (hisn) de Mértola*” (Ibn Idari, 1985:34) situada al interior del país, los habitantes de Tavira y su entorno no tardaron en tomar en sus manos las riendas de su destino.

Nos encontramos ante el momento histórico en que la alquería de Tavira emprendió su impresionante viaje en la Historia urbana de al-Andalus, convirtiéndose, en una primera fase (1144-1151 d.C.), en floreciente capital de un señorío local. Fue más tarde cuando Tavira se dotaría de un inexpugnable sistema defensivo, ascendiendo al rango de fortaleza (*Hisn*) y urbe de una especie de república independiente (1152-1168 d.C.), cuyos rasgos quedan pendientes de estudio.

No obstante, fue durante la época almohade y post almohade, con más precisión a partir del año 565 de la Hégira (1169 e.C.), cuando la ciudad de Tavira alcanzó la cima de su crecimiento. Son temas que el autor de este artículo lleva investigando en el marco de un convenio firmado el 26.06.2009 y el encargo de un libro bilingüe (portugués-árabe) pendiente de edición por la Cámara Municipal de Tavira, titulado: “*Tavira en tiempos de al-Andalus (ss. VIII-XIII)*”.

FONTES

- ABU-L-JAYR** (1990) – *‘Umdat al-tabīb fī ma‘rifat al-nabāt*. Ed. M. A. AL-JATTABI. Rabat.
- AL-DABBI** (1967) – *Bugyat al-multamis*. El Cairo.
- AL-FARAHIDI** (1993) – *Tartīb kitāb al-‘ayn*. Ed. M. AL-KHZUMI, I. AL-SAMURRA‘ī. Revisión A. AL-TAYYEB. Qom.
- AL-IDRISI** (1975) – *Nuzhat al-muštāq fī ijtirāq al-āfāq*. Fasc. V. Nápoles.
- AL-IDRISI** (1980) – *Descripción de España de Xerif aledris*. Ed. J. A. CONDE. Madrid.
- AL-IDRISI** (1989) – *Uns al-muhaywa rawd al-furay*. Ed. J. A. MIZAL. C.S.I.C. Madrid.
- AL-MAQQARI** (1968) – *Nafh al-tīb min gusn al-Andalus al-ratīb*. Ed. I. ABBAS. Beirut.
- AL-MURRAKUSI** (1949) – *Al-Mu‘yib fī taljīs ajbār al-Magrib*. Ed. M. SAID AL-ARYAN & M. AL-ARBI AL-ALAMI. El Cairo.
- AL-ZUBAYDI** (1306 h.) – *Tāy al-‘arūs fī yawāhir al-qāmus*. Vol. XXIV. Beirut.
- AL-ZUBAYDI** (1980) – *Tāy al-‘arūs fī yawāhir al-qāmus*. Vol. XIX. Beirut.
- IBN ABD AL-MALIK** (1965) – *Al-Dayl wa-l-takmila*. Vol. V/I. Ed. I. ABBAS. Beirut.
- IBN ABD AL-MALIK** (1973) – *Al-Dayl wa-l-takmila*. Vol. VI. Ed. I. ABBAS. Beirut.
- IBN AL-ABBAR** (1963) – *Al-hulla al-siyarā’*. Ed. H. MU’NIS. El Cairo.
- IBN AL-JATIB** (1934) – *A‘māl al-a‘lām*. Ed. E. LEVI-PROVENÇAL. Rabat.
- IBN AL-JATIB** (2001) – *Al-Ihāta fī ajbār Garnāta*. Ed. M. ABD ALLAH INAN. El Cairo.
- IBN BASKUAL** (1966) – *Kitāb al-Sila*. El Cairo.
- IBN IBRAHIM** (1997) – *Al-I‘lām bi man halla bi Marraquech wa Agmāt min al-a‘lām*. Ed. A. BEN MANSOUR. Rabat.
- IBN IDARI** (1980) – *Al-Bayān al-mugrib fī tārij al-Andalus wa-l-Magrib*. Ed. G. C. COLIN e E. L. PROVENÇAL. Beirut.
- IBN IDARI** (1985) – *Al-Bayān al-mugrib fī tārij al-Andalus wa-l-Magrib*. Ed. M. I. AL-KATTANI, M. BEN TAWIT, M. ZNIBER, A. Q. ZAMMAMA. Casablanca.
- IBN JAQAN** (1983) – *Matmah al-Anfus wa masrah al-ta’annus fī mulah ahl al-Andalus*. Ed. M. ALI SAWABKAH. Beirut.
- IBN MANDHUR** (s/f) – *Lisān al-‘arab*. Ed. A.A. AL-KABIR. El Cairo.
- IBN RUSD** (1987) – *Al-Fatāwā*. Ed. M. BEN TAHAR AL-TALILI. Beirut.
- IBN SAID** (1958) – *Bast al-ard fī al-tūl wa-l-‘ard*. Ed. J. VERNET. Tetuán
- YAQUT** (1995) – *Mu‘yam al-buldān*. Beirut.

ARTIGOS E MONOGRAFIAS

- ALVES, A.** (2007) – *Portugal e o islão iniciático*. Lisboa.
- DACHRAOUI, F.** (2004) – Le rôle des ribats dans le gihād en Ifriqya au moyen âge. In. *La Rábita en el Islam*. Estudios pluridisciplinarios. Sant Carles de la Ràpita. Universitat d’Alcant.
- DIAS, M. M. A.** (1999) – Sobre o epitáfio de Juliano, Bispo (Cacela, 987 d.C.) In. *Arqueologia Medieval*. n.º 6. Porto. Edições Afrontamento, pp. 11-18.
- GOMES, M. V.** (2007) – Ibn Qasi – vida e obra do mestre sufi da Arrifana. In. *Ribāt da Arrifana, Cultura material e espiritualidade*. Município de Aljezur, pp. 37-49.
- GOMES, M. V.** (2007a) – *Vida e obra do mestre sufi da Arrifana*. Município de Aljezur.
- GOMES, R. V.; GOMES, M., V.** (2007b) – Ambiente natural e complexo edificado. In. *Ribāt da Arrifana, Cultura material e espiritualidade*. Município de Aljezur, pp. 51-64.
- GOMES, R. V.; GOMES, M., V.** (2007c) – Quotidiano, religião e guerra santa. In. *Ribāt da Arrifana, Cultura material e espiritualidade*. Município de Aljezur, pp. 65-81.
- GOZÁLVES CRAVIOTO, C.** (2004) – Rábita y záwiya en Ceuta medieval: similitudes y diferencias. In. *La Rábita en el Islam*. Estudios pluridisciplinarios. Sant Carles de la Ràpita. Universitat d’Alcant.
- LOPES, D.** (1968) – *Nomes Árabes de Terras Portuguesas*. Lisboa.
- MARÇAIS, G.** (1957) – Notes sur les ribats en Berbérie. In. *Mélanges d’Histoire et d’Archéologie de l’Occident musulman*. Alger.
- MAIA, M. G. P.** (2000) – Tavira Fenícia. O território para Ocidente do Guadiana, nos inícios do I milénio a. C. In. *Fenícios y Territorio*. Alicante.
- MAIA, M.** (2004) – Muralhas Islâmicas de Tavira. In: *Tavira. Território e Poder*. Lisboa: Câmara Municipal de Tavira. M. N. Arqueologia, pp. 155-162.
- OLIVER ASIN, J.** (1928) – Origen árabe de rebato, arrobda y sus homónimos. Contribución al estudio de la historia medieval de la táctica militar y su léxico peninsular. *Boletín de la Real Academia Española*. Madrid.
- PICARD, C.** (2000) – Ribats et Zawiyas au Portugal à l’époque musulmane (IX-XIII^e s.)”. In. *Mil anos de fortificações na Península Ibérica e no Magreb*. Palmela.
- MARÍN, M.** (2004) – El ribāt en al-Andalus y el norte de África. In. *La Rábita en el Islam*. Estudios pluridisciplinarios. Sant Carles de la Ràpita. Universitat d’Alcant.
- REI, A.** (2002) – Azóias/Arrábidas no Gharb al-Andalus e o movimento dos Muridín, subsídios para a sua identificação espacial. XARAJÍB. 2. Silves.
- SILVA, L. F. da** (2007) – *Balsa, Cidade Perdida. A capital do Algarve Oriental na Época Romana*. Tavira: Campo Arqueológico de Tavira. Câmara Municipal de Tavira.

- TAHIRI, A.** (1995) – *Ammat Išbīliya fī ‘asr Banī Abbad*. Tesis Doctorado de Estado. Universidad Muley Ismael. Mequínez. Marruecos.
- TAHIRI, A.** (1998) – *Imārat Banī Sālih fī bilād Nakūr* (El reino de los Banu Salih en Nakur)”. Casablanca.
- TAHIRI, A.** (2003) – *Tavira islámica. Una entidad urbana de Ukšunuba en Gharb al-Andalus*”. In: *Tavira. Território e Poder*. Lisboa: Câmara Municipal de Tavira. M. N. Arqueologia, pp. 147-154.
- TAHIRI, A.** (2006) – *Importancia de las fuentes árabes para la investigación arqueológica en Garb al-Andalus*. XELB. 6. Silves, pp. 339-351.
- TAHIRI, A.** (2007) – *Rif al-Magreb y Rif al-Andalus*. Fundación El Legado Andalusi. Granada.
- TAHIRI, A.** (2009a) – *Cacela e o seu poeta Ibn Darraj al-Qastalli na história e literatura do al-Andalus*. Câmara Municipal de Vila Real de Santo António.
- TAHIRI, A.** (2009b) – *Al-Andalus fī ‘asr banī abbād* (Al-Andalus en la época de los Banū ‘Abbad). Damasco.
- TAHIRI, A.** (2010) – *Tavira nos tempos de al-Āndalus: a dinâmica cidade-campo*. In: *Cidade e mundos rurais. Tavira e as sociedades agrárias*. Câmara Municipal de Tavira, pp. 35-47.
- TORRES BALBAS, L.** (1948) – *Rábitas hispano-musulmanas. Al-Andalus*. XIII/2. Madrid.
- TORRES, C.** (2004) – *O vaso de Tavira*. Campo Arqueológico de Mértola. Câmara Municipal de Tavira.





TAVIRA NAS SEGUNDAS TAIFAS

MANUEL MAIA *

Até termos iniciado os nossos trabalhos arqueológicos na cidade de Tavira, pouco mais sabíamos acerca deste núcleo urbano do que o facto de ter sido conquistada pelo Mestre de Santiago, Paio Peres Correia, no reinado de D. Sancho II. A própria data deste evento é controversa, pondo-se mesmo a hipótese de ter havido duas tomadas de Tavira. Outra notícia anterior, ainda que na minha opinião, completamente incorreta, é a de Idrisi que afirma que na segunda metade do século XII Tavira seria uma alcaria.

Os trabalhos arqueológicos que aqui realizámos ao longo de treze anos, mais do que trazer-nos certezas sobre a História de Tavira, levantou uma série de hipóteses de trabalho que, ao longo de futuras investigações, poderão contribuir para a reconstituição da História da cidade.

A escassez de fontes escritas coloca a investigação sobre Tavira islâmica quase ao mesmo nível dos estudos sobre a cidade proto-histórica.

Antes de me debruçar sobre a Tavira das Segundas Taifas, considero que será útil apresentar uma sinopse dos conhecimentos que temos sobre os primeiros tempos da fixação muçulmana nesta cidade.

Como já escrevi em trabalho anterior (Maia, 2003), é muito possível que Tavira tenha tido as suas origens na margem esquerda do Gilão, fosse ou não a alcaria *Jilla* ou *Gillah*, segundo a hipótese adiantada por Abdallah Khawli (Khawli, 2001 e Tahiri, 2012). Em minha opinião, o primeiro assentamento islâmico de Tavira encontrar-se-á nas proximidades do Alto de Santana, onde existe uma torre de que não se conhece a cronologia da construção nem a sua função.

Nos inícios deste século a Câmara Municipal de Tavira empreendeu a remodelação do Largo de Santana, zona compreendida entre a Capela, a Torre e o antigo quartel da GNR. De acordo com a lei a obra teria que ser antecedida pela realização de trabalhos arqueológicos. A tutela (Instituto Português de Arqueologia) impôs a escavação total da área. O Município argumentou não ter capacidade financeira para executar tal trabalho. Depois de abundante troca de correspondência foi combinado entre as duas entidades que se realizariam, apenas, algumas sondagens em locais de especial interesse, um dos quais junto da torre, com o objetivo de tentar resolver o enigma da cronologia da sua construção.

Esta sondagem nunca foi executada.

Outras sondagens revelaram enterramentos que pela tipologia das sepulturas nos permite atribuir-lhes uma cronologia anterior ao século X.

A totalidade dos trabalhos arqueológicos realizados na Colina Genética de Tavira leva-me a considerar, ainda que de forma hipotética, que os primeiros assentamentos islâmicos nesta zona serão de finais do século X, inícios do XI.

* Arqueólogo

Ainda que não tenhamos provas do estabelecimento de populações neste local, no século X, não restam dúvidas de que no século XI a colina de Tavira era já densamente povoada.

De acordo com o que já escrevi noutra local (Maia, 2003), a edificação do *hisn* que se destinaria a guardar o vau do Gilão, situado cerca de uma centena de metros a montante da ponte velha, a que muitos insistem em chamar romana (este vau era a única travessia do rio em período pré-almóada, e situava-se na via romana que de *Baesuris* conduzia a *Ossonoba*, depois de passar por *Balsa*), foi o fator determinante da transferência da população para a margem direita do rio.

A construção do castelo nesta margem, quando a população estaria fixada na esquerda, parece-me um pouco paradoxal e leva-me a pensar que talvez, na colina ou na sua base, existisse já um aglomerado urbano. O que me parece evidente é que no século XI, a população se fixou à sombra e sob a proteção da fortaleza.

A existência de construções habitacionais, neste local, no século XI, ficou demonstrada nas escavações realizadas em 1996 no interior do edifício onde funcionava o antigo Banco Nacional Ultramarino (BNU). Aqui, e sob as ruínas de um bairro que terá sido demolido no século XII para a construção da muralha, foram recolhidos numa lixeira, abundantes materiais datáveis do século XI, entre estes conta-se o Vaso de Tavira (Maia, 2004).

O castelo situa-se no topo Leste do pequeno planalto que ocupa o largo que lhe fica fronteiro e os espaços hoje ocupados pela Igreja de Santa Maria, o chamado Parque de Festas e, talvez, parte da área onde se ergue o antigo Convento da Graça, hoje Pousada de Turismo. Esse *plateau* seria defendido por uma muralha de que parece verem-se vestígios na topografia da cidade (Maia, 2003).

Nas primeiras décadas do século XII as fronteiras geo-políticas dos diversos reinos da Península Ibérica alteram-se profundamente e, no que toca ao território português vemos D. Afonso Henriques avançar de forma muito rápida para os territórios que se estendem para Sul do Mondego e, em poucos anos, chegar à linha do Tejo, deixando para trás fortes aglomerados urbanos como Leiria, conquistada em 1135 e perdida em 1137, voltando a ser recuperada em 1142 e Ourém definitivamente conquistada em 1136.

A tomada destas duas últimas praças abriu-lhe o caminho para a linha do Tejo onde, em 1147, caem em poder da coroa portuguesa as cidades de Santarém e Lisboa.

A conquista destas duas cidades e, talvez mais ainda, dos castelos e povoações de Almada e Palmela, que abriram o caminho para fossados e razias na charneca alentejana, tiveram uma importância vital para a evolução de Tavira no período pos-almorávida.

Creio não ser estultícia pensar que algumas das mais ricas famílias das cidades de Santarém e Lisboa e dos territórios delas dependentes, tenham abandonado essas regiões e tenham procurado refúgio no extremo sul do território hoje português, quando não no Norte de África.

A qualidade dos materiais exumados nas escavações que, até à data se têm vindo a realizar em Tavira, a quantidade dessas mesmas peças que nos apontam para uma sociedade constituída por pessoas endinheiradas bem como os acontecimentos político-militares que caracterizaram as décadas de 40 a 60 do século XII, parecem confirmar essa hipótese de trabalho.

A quantidade de povoações abandonadas pelas populações islâmicas no Sul do Baixo Alentejo, revelam o abandono maciço desses aglomerados populacionais por parte dos seus habitantes. Esses campos de ruínas que no léxico da região se designam por *alcarias* ou *alcariais*, revelam, muitas vezes, que o abandono foi voluntário e não fruto de qualquer ataque militar. Em algumas destas antigas povoações, as paredes mantêm-se de pé sem apresentar vestígios de qualquer tipo de violência. É o caso da Alcaria da Ossadinha no concelho de Almodôvar ou da Alcaria das Víboras, a Norte da Igreja de São Pedro de Sólis, no concelho de Mértola.

Algumas destas alcarias ocupavam áreas muito vastas como é o caso da Alcaria de Beja, da Alcaria dos Touris, ambas na freguesia de Santa Bárbara de Padrões, concelho de Castro Verde; Monte de D. Maria e Almodôvar-a-Velha, no concelho de Almodôvar ou ainda a de Diogo Martins, na freguesia de São Miguel do Pinheiro, no concelho de Mértola.

É, portanto, altamente provável que grandes massas populacionais se deslocassem para terras que consideravam mais seguras, face aos avanços da conquista Neo-goda.

Muitas dessas pessoas ter-se-ão fixado em Tavira, talvez atraídos pela sua posição geográfica, muito próxima do Norte de África, onde terão iniciado atividades económicas na área do comércio marítimo e da pirataria, principalmente na zona do Golfo de Cádiz (Maia, 2008).

A cidade cresceu para além do que seria a cerca almorávida e a sua população ou, pelo menos, os seus líderes que segundo as crónicas almóadas seriam renegados e infiéis, ou seja, seriam abastados muladis e moçarabes, que aderiram à revolta de Ibn Cassi.

Com a entrada em cena dos almóadas vemos que Tavira sentiu a necessidade de se defender, para além da cerca que existiria a delimitar o alongado topo da colina.

A arqueologia revelou algo de interessante por paradoxal. Para construir a nova e poderosa muralha foram destruídos bairros relativamente recentes que se ergueram em zonas que davam diretamente para a área da atual praça da República, que, à época, seria o *terminus* da enseada onde desaguavam o Gilão e o Almargem (Silva, 2007). Pelo menos na aparência estamos aqui perante um fenómeno semelhante ao das cidades romanas dos finais do século III, destroem-se habitações para nesse espaço fazer passar uma muralha. Considerando a urgência, poderá compreender-se que tenha sido esta a política seguida.

O que não será tão óbvio e por isso o considero paradoxal, é o facto de a nova muralha ser fortíssima tendo sido construída com uma técnica, taipa ciclópica (Bazzana, 1980) que implicava a recolha e transporte de grande quantidade de pedra, na sua quase totalidade constituída pelo calcário cinzento da região, pedra muito dura, tendo implicado, também, a cozedura de uma gigantesca quantidade de cal, todas estas operações, como é evidente, foram morosas.

Sabemos que a cal utilizada no fabrico de argamassas, que se pretende sejam de grande qualidade, deve ser apagada lentamente havendo casos em que este processo leva até seis meses.

A construção da muralha compreende-se se tivermos presente a ameaça que constituíam os almóadas, o tempo que foi gasto terá sido compensado nos acordos e na pseudo-submissão dos chefes da cidade ao chefe almóada a residir em Marraquexe (Maia, 2003). Por outro lado as alianças feitas tanto por Ibn Cassi como por al Wahibi com Afonso Henriques permitia-

-lhes algum descanso em relação às fronteiras Norte do território do extremo Gahrb do al-Andalus.

Como já referi em várias publicações não tenho a mais pequena dúvida de que esta fortíssima muralha, em taipa ciclópica, foi feita em período considerado almóada mas numa cidade que se mantinha independente.

Com esta obra defensiva e com uma poderosa frota naval, Tavira resistiu a três cercos levados a efeito pelas forças almóadas. A cidade possuía ainda uma outra defesa estratégica que faltou a outras localidades bem defendidas e com uma implantação topográfica mais favorável que a de Tavira, como seja, por exemplo, Mértola: a abundância de água de poços e nascentes existentes dentro da zona muralhada.

Considero que a construção desta muralha de taipa ciclópica datará da década de quarenta ou cinquenta do século XII. Perante este facto mais uma vez se põe em paralelo a investigação em relação ao período islâmico com aquela que se desenvolve no que respeita à Próto-história. Em ambos os casos existem textos que mencionam locais ou até acontecimentos respeitantes a uma determinada região mas estas fontes não podem ser aceites como se de verdadeiros axiomas se tratasse, carecem de confirmação e, neste caso, de comprovação arqueológica.

Vem isto a propósito da notícia fornecida por al Idrisi que refere Tavira como uma alcaria. Das duas uma, ou o geógrafo não viu a cidade de Tavira e recolheu a informação de uma fonte mais antiga, ou no que vem mencionado no *Kitab Rudjar* como Alcaria Tabila temos que interpretar o qualificativo *alcaria* no seu significado mais amplo, como o que é, por vezes, utilizado para designar as cidades santas de Meca e Medina, e não no redutor que significa aldeia ou aglomerado urbano desprovido de construções defensivas.

Quando al Idrisi escreveu a sua obra, já numa época em que os almóadas dominavam Tavira, a muralha tinha já, pelo menos, uma dezena de anos de existência.

Afirmo que a muralha em taipa ciclópica é de fábrica das segundas taifas, em primeiro lugar porque os materiais exumados na base do troço escavado no antigo BNU, apontam para uma cronologia do final da primeira metade ou inícios da segunda, do século XII; segundo, porque a destruição das casas desse século, revela uma relativa urgência na construção para a qual não vejo outra explicação para além da ameaça almóada; terceiro, porque como tenho afirmado reiteradamente apenas uma forte muralha defensiva poderia obstar à conquista da cidade após cerco de dois meses por terra e mar levada a efeito pelas poderosíssimas forças almóadas, comandadas por Ibn Atiá; por último há que referir a existência de muralha de taipa militar, tipicamente almóada, no novo bairro que se estende desde a rua D. Paio Peres Correia até à rua dos Mouros zona onde ainda é possível observar um troço de muralha executada com esse tipo de taipa, nas traseiras dos edifícios da ala nascente da Rua das Portas do Postigo.

Curiosamente, o facto de considerar a muralha de taipa ciclópica como anterior à submissão de Tavira ao poder almóada, que se terá dado em 1167-68, levanta um outro problema que é o da cronologia atribuída às torres albarrãs que Torres Balbas (1934) coloca em data posterior a 1168.

Não temos torres albarrãs, nem de qualquer outro tipo, em taipa ciclópica. Porém, existem dois passadiços, que davam acesso a torres, construídas segundo esta técnica. Trata-se dos

passadiços que permitiam a passagem para as duas torres albarrãs que defendiam a Porta da Vila Fria, na face Norte da cidade e que liga a “Vila Dentro” ao bairro da Bela Fria.

Esta porta, a mais importante da cidade antes da construção da Ponte que considero de fábrica almóada, abria para a via romana que de *Baesuris* conduzia a *Balsa* e *Ossonoba* e que atravessaria o Gilão por um vau, situado na zona onde hoje se situa o Centro Coordenador de Transportes, e terá sido esse facto que terá levado à construção de duas torres albarrãs.

Não posso deixar de assinalar um facto que considero curioso que é a, pelo menos aparente ausência de torres, para além das referidas albarrãs, no resto da muralha construída em taipa ciclópica. É certo que assisti à destruição de uma forte edificação em taipa ciclópica, quando iniciámos as escavações na calçada de D. Paio Peres Correia (Netos). Aí o proprietário do terreno e do edifício com frontaria para a Rua da Liberdade, que se destinava a ampliar a Pensão “Castelo”, tinha recebido autorização por parte do IPPAR, no Algarve, isto em 1996, para construir sem se sujeitar a escavações prévias e por isso considerou-se no direito de destruir a martelo algo que seria um troço de muralha ou uma torre. Esta construção situava-se fora da cerca portuguesa que pusemos a descoberto.

A muralha que dato das segundas taifas foi, pelos almóadas, provida de torres, estas em taipa militar, revestidas por um pano de alvenaria. De igual modo a barbacã que, nos seus cerca de 200m (Maia, 2006), ainda se pode observar por detrás do Bairro da Bela Fria, é construída em taipa militar, revestida a alvenaria em período manuelino, como o demonstra o tipo de aparelho.

Tavira cresceu imenso durante o período das Segundas Taifas, incorporando praticamente toda a área que corresponde à Chamada Vila A Dentro. Fora deste perímetro fica o já referido bairro delimitado pela Rua D. Paio Peres Correia, Rua Miguel Bombarda, Rua da Porta do Postigo e Rua dos Mouros que, pelo tipo de taipa utilizada, taipa militar, considero uma ampliação do período almóada.

A ampliação da cidade para esta zona, é demonstrativa do aumento demográfico que terá existido e que, penso, terá tido origem no avanço da conquista portuguesa que, após a tomada de praças como Alcácer do Sal, Évora e Beja, constituiria uma ameaça permanente ao domínio muçulmano do Algarve.

BIBLIOGRAFIA

- BAZZANA, André** (1980) – Eléments d'archéologie musulmane dans l'al-Andalus. Caractère spécifique de l'architecture militaire arabe de la région valencienne. *Al-Qantara*. I. CSIC. Madrid.
- KHAWLI, Abdallah** (2001) – Le Garb al-Andalus à l'époque de secondes taifas (539-552/1144-1157). *Arqueologia Medieval*. 7. Mértola, pp. 23-35.
- KHAWLI, Abdallah** (2001) – Um quirât de Ibn Casi cunhado em Mértola. *Revista Municipal*. 3. 1º Semestre. Mértola, pp. 70-72.
- MAIA, Maria Garcia Pereira** (2004) – O Vaso de Tavira e o seu contexto. In: *Actas do Colóquio Internacional sobre Portugal, Espanha e Marrocos. O Mediterrâneo e o Atlântico*. Faro.
- MAIA, Manuel** (2003) – Muralhas islâmicas de Tavira. In: *Tavira, Território e Poder*. Lisboa: Câmara Municipal de Tavira. M. N. Arqueologia, pp. 155-162.
- MAIA, Manuel** (2006) – A Barbacã da Muralha de Tavira. *Xelb*. 6. Silves, pp. 41-50.
- MAIA, Manuel** (2008) – Tavira e o Mar em Época Islâmica. In: *Tavira, Patrimónios do Mar*. Tavira: Câmara Municipal de Tavira, pp. 68-74.
- SILVA, Luís Fraga da** (2007) – *Balsa, Cidade Perdida. A capital do Algarve Oriental na Época Romana*. Tavira: Campo Arqueológico de Tavira. Câmara Municipal de Tavira.
- TAHIRI, Ahmed** (2012) – *Tavira y su entorno cuna del misticismo popular en al-Andalus*. Tavira: Câmara Municipal de Tavira.
- TORRES BALBAS, L.** (1934) – Las torres Albarranas. *Al-Andalus*. II. Madrid.







DE BALDA A MĀDINA TAVIRA SOB O DOMÍNIO ALMÓADA

SANDRA CAVACO *
JAQUELINA COVANEIRO **

1. INTRODUÇÃO

Nos primeiros anos do século XIII o geógrafo oriental *Iâqût al-Hamawî* designa Tavira como uma povoação (balda) do *al-Andalus* (Khawli, 2003: 132-133), sendo que, nesse mesmo século Tavira ganha o estatuto de cidade (*māđina*).

Este crescimento urbano ficará a dever-se, não apenas ao facto do califado almóada ter nomeado, em 1169 (564 H), para governador de Tavira Abû Alî al-Hasan, nada menos que irmão do *emir dos crentes* (*Ibidem*, 135), como também aos avanços da cristandade. A instabilidade vivida num cada vez mais reduzido *Gharb al-Andalus*, levou ao reforço do perímetro amuralhado da cidade.

2. AS MURALHAS

A principal função das muralhas seria, como é óbvio, a de proteger os seus habitantes dos inimigos. O recinto servia, ainda, para tentar dissuadir o inimigo de um eventual ataque, devendo impedir a aproximação da base dos muros (Mazzoli-Guintard, 2000: 82, 84). Outra das funções associadas às muralhas seria a proteção relativamente à subida das águas em caso de cheia (*Ibidem*, 84), função que também se aplica no caso de Tavira.

No final das Segundas Taifas, o *hisn* Tabîra causou diversos problemas à nova ordem dominante, o “Califado Almóada”, sendo precisos três cercos, um dos quais por terra e por mar, para que Tabîra fosse conquistada. Esta dificuldade na conquista é reveladora, não apenas dos problemas causados pelos residentes como também, da eficácia do sistema defensivo existente (Cavaco, 2011: 63).

Terá sido em época almóada que se realizou o *último alargamento da cintura defensiva islâmica de Tavira* (Maia, 2003: 160), o qual lhe deveria ter conferido um carácter (ainda) mais inexpugnável. Para além deste alargamento, foram ainda realizadas *obras de restauro e reforço das muralhas, sendo deste período a maior parte das torres ainda hoje existentes* (*Ibidem*, 160).

Este reforço das muralhas está certamente ligado aos avanços da reconquista, os quais se acentuam após 16 de Julho de 1212 (data da Batalha de Navas de Tolosa), sendo que o poder almóada não consegue retomar a ofensiva (Mazzoli-Guintard, 2000: 287). Para reforçar os panos de muralha e para compensar os seus pontos fracos, nomeadamente as portas, são construídas torres, barbacãs e fossos (*Ibidem*, 82), estando as duas primeiras atestadas em Tavira.

* Arqueóloga (scavaco@cm-tavira.pt) ** Arqueóloga (jcovaneiro@cm-tavira.pt)



Barbacã

No que concerne as torres sabemos, através de uma planta do século XVI (Sánchez Rúbio; Testón Núñez e Sánchez Rúbio, 2004: 23), que as muralhas de Tavira estariam dotadas de 22 torres, a que se somam as sete torres do Castelo. Por outro lado, da análise dessa planta verifica-se que, com exceção da desaparecida *Torre do Mar*, as restantes torres localizam-se nos panos mais afastados do rio, sendo que o troço de muralha junto ao rio estaria reforçado por uma barbacã (Cavaco, 2011: 67).

Das torres do castelo destacamos a torre albarrã¹ octogonal, a qual faria parte de um conjunto de quatro, nomeadamente duas na Bela Fria e uma junto à ponte (a Torre do Mar), hoje desaparecidas (Maia, 2005: 16). Se analisarmos “Borrão do Alçado de Tavira” de Sande de Vasconcelos, a Torre do Mar parece corresponder a uma couraça², a qual se encontra mencionada na Crónica de D. Manuel (Paulo, 2006: 117).

¹ As torres albarrãs (do árabe *barrānī* – exterior) são torres desligadas, salientes da muralha e unidas a esta por um passadiço superior em arco de volta perfeita ou através de um pano de muro (Correia, 1998: 199).

² As “couraças” (do árabe andalusi *qawraja*) corresponderiam a torres ou sistemas defensivos que visam assegurar o aprovisionamento de água, de forma a manter os sitiados sem falta desse precioso líquido (Correia, 1998: 201).

Com exceção das torres albarrãs, todas as torres eram adossadas à muralha. As torres são maioritariamente de planta quadrangular ou retangular, sendo que duas delas conservam vestígios do adarve e uma terceira, junto ao Convento da Graça apresenta um arco de volta perfeita (*Ibidem*, p. 86). Para além destas torres, subsistem ainda vestígios de outras, de planta quadrangular: duas ladeando a porta dos Pelames e outra no edifício da antiga agência do BNU (Maia, 2005: 16).

Um novo troço da barbacã de Tavira, construído em taipa militar possivelmente em época almóada, foi identificado na Rua de Trás dos Muros (*Idem*, 2006: 48). Os taipais utilizados apresentam paralelos no Castelo de Paderne (*Ibidem*, 48).

No que concerne o aparelho construtivo das muralhas, este é globalmente feito em taipa³, constituída por argamassa de cal e terra (Paulo, 2006: 92), tendo sido identificados dois tipos: taipa de terra (terra, argila, areia e gravilha) e taipa ou alvenaria de cal (cal, areia, cerâmica, carvão e blocos de pedra), esta última mais robusta e durável (*Ibidem*, 96-97). Os taipais utilizados são similares aos presentes em Cacela, Loulé, Paderne ou Salir (*Ibidem*, 97), sendo a taipa posteriormente revestida de alvenaria coberta de argamassa de cal, consolidando a estrutura (*Ibidem*, 92). Para os cantos, ou cunhais, bem como para as portas era utilizado outro tipo de solução construtiva, constituída por silhares de pedra unidos por argamassa de cal (*Ibidem*, 96).

O acesso ao interior da cidade era feito através das três portas existentes na muralha: a Porta da Vila, a Porta do Postigo e a Porta da Alfeição (*Ibidem*, 188). A medina organizava-se, possivelmente, em torno de duas grandes vias que davam acesso a ruas secundárias e becos (*Ibidem*, 188), muitas vezes estreitas e de traçado sinuoso como ainda se pode verificar em algumas zonas do centro histórico de Tavira.

3. A MEDINA

No interior da muralha, a medina reunia as principais funções urbanas, como a sede do poder político, a *qasaba* (alcáçova); o polo essencial da sociabilidade urbana, materializado na mesquita aljama e no *al-ḡāmi' wa-l-suq* (mercado); e o *hammam* (banhos) (Mazzoli-Guintard, 2000: 105, 194, 300).

A alcáçova localizava-se no castelo o qual domina estrategicamente as movimentações fluviais e terrestres, sendo ainda possível observar a Ria Formosa e o mar (Cavaco, 2011: 133). A alcáçova de Tavira enquadra-se no Tipo 3 definido por Mazzoli-Guintard, o qual se caracteriza pela proximidade à mesquita aljama, pela ausência de albacar e por uma localização central e elevada em relação ao povoamento (2000: 170).

Em todas as cidades haveria pelo menos uma mesquita aljama (...) capaz de receber toda a comunidade muçulmana (Torres e Macias, 1998: 33). A mesquita é um espaço aberto e multifuncional: local de culto, mas também um *local de convívio e de resolução dos problemas da comunidade* integrando a praça do mercado, sacralizando esta última função (*Ibidem*, 33).

³ O uso da taipa militar (muito rica em cal) generaliza-se no período almóada (Correia, 1998: 199), época em que as muralhas de Tavira são ampliadas e reforçadas pela construção de torres (Maia, 2003: 160).

Da antiga mesquita, que as fontes afirmam ter dado lugar à igreja de Santa Maria do Castelo, parece restar apenas o minarete, atualmente convertido em torre do relógio, sendo por isso fundamental a realização de trabalhos arqueológicos no templo cristão de forma a tentar conhecer o traçado da mesquita e a possibilidade da torre do relógio utilizar as fundações do antigo minarete.

Também a localização do mercado é atualmente desconhecida, ainda que seja provável uma implantação nas cercanias da mesquita, local onde se desenvolviam alguns negócios (Mazzoli-Guintard, 2000: 128-129).

Por motivos religiosos e de higiene, os banhos públicos eram um elemento fundamental da estrutura urbana⁴. O *hammam* teria ao dispor dos seus frequentadores serviços de massagens e de barbearia (Catarino 1997/98: 107), estando apetrechado com quatro salas: *al-bayt al-maslaj* (espaço de vestiário e descanso); *al-bayt al-bārid* (sala fria, que também poderia servir de vestuário), *al-bayt al-wastānī* (sala intermédia dotada de água tépida) e *al-bayt al-sajūn* (sala quente), (Mazzoli-Guintard, 2000: 194).

Até ao momento desconhece-se a localização desta importante infraestrutura urbana, mas é possível que esta se localizasse nas proximidades da Porta da Vila, no local onde até ao século XVIII funcionaram os banhos públicos da cidade (Paulo, 2006: 127-128).

Ainda não foi localizada a necrópole, mas esta situar-se-ia, certamente, fora de portas, possivelmente ladeando as vias que dão acesso ao interior da cidade, diferenciando desta forma dois grandes espaços que a muralha urbana separa: o espaço dos mortos e o espaço dos vivos (Mazzoli-Guintard, 2000: 90).

Ao porto de Tavira, em época islâmica, chegariam os mais variados produtos vindos dos mais diversos pontos do al-Andalus, nomeadamente cerâmicas provenientes dos principais centros produtores do al-Andalus, como sejam a louça dourada a molde ou cerâmicas ornamentadas com a técnica da *corda-seca* (Cavaco, 2011: 134). Contudo, as trocas comerciais de Tavira não seriam feitas exclusivamente com o al-Andalus. A presença de moeda cristã, nomeadamente dinheiros de D. Sancho II, no arrabalde da Bela Fria (Cavaco, 2011: 88) e no Solar dos Corte Reais (Maia, 1999: 10), atesta a existência de trocas comerciais entre cristãos e muçulmanos.

A pesca e o comércio de média e longa distância estariam relacionados com a presença de tercenas (*dār al-sinā'a*) (Mazzoli-Guintard, 2000: 111). Contudo, a documentação escrita da época é omissa acerca da sua existência em Tavira. A presença de estaleiros é mencionada nas fontes árabes para numerosas cidades portuárias islâmicas (*Ibidem*, 111) e, ainda que Tavira reúna ótimas condições para a construção naval (nas margens da desembocadura do Gilão) e possuísse matéria-prima (nas matas que se estendiam pelo litoral) para a realização dessa atividade (Maia, 2008: 74), as fontes e a arqueologia até ao momento não comprovaram essa importante atividade para uma população conhecida pela pirataria (Coelho, 2008: 352).

A *Croniqua de como Dom Payo Correa Mestre de Santiago de Castella tomou este reino do algarve aos mouros* e o Foral Afonsino de Tavira fornecem-nos alguns dados sobre a economia da cidade, nomeadamente a produção de cereais, provavelmente trigo e que se armazenariam

⁴ A presença do *hammam* era comum, inclusivamente, nas zonas rurais (Catarino 1997/98: 107).





no celeiro da *Alfeýcam*, (Ventura e Oliveira, 2006: doc. 362), os figos que deveriam ser colhidos até *saõ miguel de setembro* [dia 29] (Agostinho, 1792: 88-89; Magalhães, 1987: 128) e a vinha. Tavira explorava os recursos naturais da região: salinas, azenhas e moinhos de água, sendo ainda realizada a pesca da baleia.

A estrutura portuária serviria para escoar a produção da cidade, nomeadamente os excedentes agrícolas produzidos nas duas hortas que sabemos que abasteciam a cidade e que se encontram mencionadas no Foral Afonsino: *a horta que foi de Abenfabilla e a horta que o Bispo tem* (Vasconcelos, 1999: 31), não sendo de descartar a existência de outras.

4. A OCUPAÇÃO ALMÓADA INTRAMUROS

Os trabalhos arqueológicos dos últimos anos revelaram uma importante ocupação almóada no interior das muralhas de Tavira. Na Pensão Castelo foram identificadas duas lixeiras de época almóada, de que se destaca a denominada “Lixeira 2”, datada do século XIII, e que *produziu uma alteração profunda na organização urbana daquele sector da cidade islâmica, motivando a destruição de vários muros adossados à muralha que parecem desenhar uma estrutura de carácter habitacional* (Basílio, Neves e Almeida, 2006: 107). Dos materiais arqueológicos destaque para dois fragmentos de bocal de poço com decoração em corda seca total, representando motivos epigráficos e vegetalistas (*Ibidem*, 110).

No solar dos Côrte-real foi posto a descoberto parte de um bairro que, pelo espólio associado (fragmentos cerâmicos vidrados a mel, uma faca de ferro e cabo de osso decorado, uma torre de roca), será atribuível ao século XII-XIII (Maia, 2005a: 9). Foi ainda identificada uma lixeira, contendo conchas de bivalves e ossos, um fragmento de fogareiro, uma boca de cântaro com pintura branca e uma fusaiola, entre outros materiais (*Ibidem*, 11).

No Parque de Festas foi identificado um conjunto de paredes atribuído à última fase da ocupação islâmica de Tavira e que foi interpretado como um edifício de natureza palatina ou pública (Maia, 2005b: 6-7) bem como de materiais islâmicos de finais do século XII ou inícios do século XIII que colmatavam uma estrutura circular (*Ibidem*, 4). Foram ainda escavados silos com materiais almóadas, bem como uma lixeira, muros e uma possível canalização (Simão e Pinto, 2010: 21, 34, 39, 47, 50).

Devido à dimensão da área escavada, o Convento da Graça foi o sítio que até ao momento forneceu mais informação sobre a ocupação almóada. Foi escavado um bairro almóada, constituído por, pelo menos treze casas (Covaneiro, Cavaco e Lopes, 2008: 52-55). O bairro organizava-se em torno de três áreas de circulação pública e que continham três canalizações públicas, alvo de diversas obras de reparação (*Ibidem*, 55-56). A análise das estruturas e da sua disposição no espaço do bairro permite encontrar paralelos em Cacela Velha ou Mértola (*Ibidem*, 52).

As cerâmicas são enquadráveis nas produções da primeira metade do século XIII, estando presentes as louças de cozinhas (panelas, caçoilas, alguidares) e de mesa (tigelas, jarrinhas), mas também objetos ligados à iluminação das habitações (candeias com ou sem pé alto), objetos lúdicos (peças de jogo) e as indispensáveis talhas (Covaneiro, Cavaco e Lopes, 2008: 56).



Vista geral da Casa I do bairro almóada do Convento da Graça

No Terreiro do Parguinho foram escavados restos de uma estrutura habitacional de época almóada (Mateus, 2009: 55), tendo sido exumadas diversas cerâmicas, de que se destaca uma pia de abluções em corda seca total, talhas estampilhadas e vidradas a verde e cântaros com pintura a óxido de ferro, para além das demais formas (alguidares, talhas, candeias de câmara aberta, caçoilas ditas de *costillas*, etc. (*Ibidem*, 46-51).

5. OS ARRABALDES

Os avanços da cristandade originaram a chegada de novos habitantes em fuga das áreas recém-conquistadas. Por outro lado, tudo leva a crer que a crescente instabilidade que se fazia sentir levou ao êxodo rural, procurando os habitantes a proteção das muralhas da cidade. Estes dois fatores levam a que a cidade extravase os muros e surjam dois arrabaldes.

Na Bela Fria foi identificado um bairro de cronologia tardo-almóada, construído de raiz, em muitos locais diretamente sobre a rocha. Ainda que não tenha sido possível estabelecer um número mínimo de habitações, foram identificadas casas, ruas, canalizações e um (eventual) tanque, o qual poderá estar relacionado com tarefas não domésticas (Covaneiro e Cavaco, 2009a, p. 46-51).

O abastecimento de água ao arrabalde seria feito através de uma *nã'úra* (nora), a qual não foi identificada no decurso da escavação, mas que se encontra atestada pela presença elevada de alcatruzes (Cavaco, 2011: 84). Foram ainda identificados canos em cerâmica que, possivelmente, estariam associados à nora (*Ibidem*, 84).

Foram exumados objetos relacionados com as tarefas quotidianas, nomeadamente, objetos em osso (agulhas, cossoiros, torres de roca) ou metal, mas também cerâmicas (*Ibidem*, p. 51), estando presentes as formas ligadas à confeção de alimentos (*panelas, caçoilas*) e ao serviço de mesa (*tigelas, taças, jarrinhas*), (Cavaco e Covaneiro, 2009: 441).



Pormenor do arrabalde da Bela Fria

Este arrabalde estender-se-ia até à Ermida de S. Roque, nas imediações da Bela Fria, onde recentes trabalhos arqueológicos puseram a descoberto estruturas arqueológicas, datadas do período almóada através das cerâmicas exumadas, nomeadamente, fragmentos de cântaro com pintura a vermelho (Covaneiro e Cavaco, 2010).

No antigo Orfeão de Tavira foram identificados dois muros com aparelho em espinha, tipicamente islâmico (Assunção, 2007: 39), interpretados como construções almóadas ou construções do século XV/XVI, utilizando um tipo de construção tipicamente islâmico. A presença de materiais de cronologia almóada parece refutar a segunda hipótese avançada.

Para além destes dois arrabaldes já conhecidos, de carácter habitacional, a cidade certamente estaria dotada de outros arrabaldes ligados às atividades marítimas, nomeadamente a pesca e o comércio, possivelmente localizados a jusante da ponte (Torres e Macias, 1998: 213).

6. A CONQUISTA CRISTÃ

Durante o processo de conquista do Algarve pela Ordem de Santiago, segundo a Crónica da Conquista do Algarve, foram estabelecidas tréguas entre os moradores de Tavira e os espatários. Durante esse período o Comendador-mor da Ordem de Santiago e outros cavaleiros decidem ir caçar com aves às Antas. Para o efeito, atravessam Tavira como se já fosse sua, o que muito desagradou os “mouros”. Estes vão ao encalço dos primeiros que acabam por perecer às mãos dos seus perseguidores.

Avisado, o Mestre D. Paio Peres Correia parte com os seus para as Antas. Ao ver os seus companheiros mortos, o Mestre persegue os culpados pela morte dos cavaleiros, causando grande mortandade dentro e fora dos muros. Segundo a Crónica, D. Paio terá entrado nas muralhas através de uma “porta escusa” (a Porta do Postigo) localizada em frente à Mouraria (Agostinho, 1792: 91).

A acreditarmos nos relatos da *Crónica da Conquista do Algarve* a queda de Tavira às mãos da Ordem de Santiago ocorreu com espantosa facilidade. Este facto não deixa de ser surpreendente, sobretudo se considerarmos que os almóadas necessitaram de três cercos para a submeterem, após o que reforçaram os sistemas defensivos da urbe.

A data da conquista tem sido amplamente discutida por diversos investigadores (Cavaco, 2011: 50-51). A data que parece reunir maior acordo é o dia 11 de Junho de 1242, dia de S. Barnabé (Magalhães, 1987: 129).

7. CONCLUSÃO

O final da ocupação islâmica de Tavira é caracterizado pelo crescimento urbano e pelo reforço da estrutura muralhada.

A chegada de novas populações levou à construção de novas áreas residenciais, um bairro intramuros (Convento da Graça), e dois arrabaldes, o da Bela Fria e o do Orfeão (Cavaco e Covaneiro, 2009: 442; Assunção, 2007: 39).

Para a proteção da cidade, são realizadas obras de reforço da muralha, materializadas na construção de novos troços de muralha, de uma barbacã e da maioria das torres (Maia, 2003: 160; Maia, 2006: 48).

O crescimento do núcleo urbano e da importância da cidade, trouxe a Tavira, pela primeira vez, os homens detentores do conhecimento, estando atestada a presença de dois *'ulamã'* (ulemas – sábios) (Mazzoli-Guintard, 2000: 129 – 130).

8. AGRADECIMENTOS

Gostaríamos de agradecer a colaboração dos elementos da equipa de arqueologia da Câmara Municipal de Tavira (Ana Sofia Vieira, Celso Candeias e Susana Gonçalves) sem os quais o nosso trabalho não seria possível.

BIBLIOGRAFIA

AGOSTINHO, Frei João de Santo Agostinho (1792) – Memoria sobre huma Chronica inedita da Conquista do Algarve. In. *Memorias de Litteratura Portugueza*. Lisboa. Tomo I. pp. 74-97.

ASSUNÇÃO, Gustavo (2007) – *Relatório Final. Intervenção do logradouro do antigo Orfeão de Tavira*.

BASÍLIO, Lília; NEVES, Maria João; ALMEIDA, Miguel (2006) – Os materiais cerâmicos da “Lixeira 2” da “Pensão Castelo” – Novos dados sobre a ocupação islâmica de Tavira. *Xelb. Silves*. n.º 6. vol. II. pp. 105-114.

CATARINO, Helena (1997/1998) – O Algarve Oriental durante a ocupação islâmica. Povoamento rural e recintos fortificados. In *al-'ulyã*. n.º 6. Loulé.

CAVACO, Sandra (2011) – *O arrabalde da Bela Fria. Contributos para o estudo da Tavira Islâmica*. Dissertação de mestrado não publicada. Universidade do Algarve.

CAVACO, Sandra; COVANEIRO, Jaquelina (2009) – Um (novo) olhar sobre a Tavira Islâmica. *Xelb. Silves*. 9. pp. 429-443.

COELHO, António Borges (2010) – *Donde viemos. História de Portugal I*. Alfragide. Editorial Caminho.

CORREIA, Fernando Branco (1998) – Fortificações islâmicas do Gharb. In. *Portugal Islâmico. Os últimos sinais do Mediterrâneo*. Lisboa: M. N. Arqueologia, pp. 193-206.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2009a) – *Calçada de Santa Maria. 2006 – 2007. Relatório Preliminar*.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2010) – *Ermida de S. Roque. Relatório Preliminar. Exemplar policopiado*.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra; LOPES, Gonçalo (2008) – O Bairro Almóada do Convento da Graça (Tavira). *Promontoria Monográfica*. Faro. 11. pp. 51-62.

KHAWLI, Abdallah (2003) – Tavira Islâmica. Novos dados sobre a sua história. In. *Tavira. Poder e Território*. Lisboa: Câmara Municipal de Tavira. M. N. Arqueologia, pp. 131-146.

MAGALHÃES, Joaquim Romero de (1987) – Uma Interpretação da Crónica da Conquista do Algarve. In. *Actas das II Jornadas Luso-Espanholas de História Medieval*. vol. I. Porto. pp. 123-133.

MAIA, Manuel (2003) – Muralhas islâmicas de Tavira. In. *Tavira. Poder e Território*. Lisboa: Câmara Municipal de Tavira. M. N. Arqueologia, pp. 155-162.

MAIA, Manuel (2005) – Muralha islâmica e portuguesa. In. *Roteiro do Património Arquitectónico e Militar de Tavira*. Câmara Municipal de Tavira, pp. 12-16.

MAIA, Manuel (2006) – A Barbacã da Muralha de Tavira. *Xelb. Silves*. 6. vol. I. pp. 41-50.

MAIA, Manuel (2008) – Tavira e o mar em Época Islâmica. In. *Tavira. Patrimónios do Mar*. Tavira. Câmara Municipal de Tavira, pp. 68-74.

MAIA, Maria Garcia Pereira (1999) – *Relatório Intercalar das Escavações Realizadas no Centro Histórico de Tavira. Solar dos Corte Reais.*

MAIA, Maria Garcia Pereira (2005a) – *Relatório Correspondente à Segunda Fase dos Trabalhos Arqueológicos nas Ruínas de Corte Reais.*

MAIA, Maria Garcia Pereira (2005b) – *Relatório das sondagens arqueológicas realizadas pela Associação Campo Arqueológico de Tavira, no “Parque de Festas” antigo horto/logradouro do Palácio da Galeria.*

MATEUS, Brígida (2010) – *Relatório dos Trabalhos Arqueológicos. Trabalhos de Arqueologia. Terreiro do Parguinho n.º 2 a 4, Tavira.*

MAZZOLI-GUINTARD, Christine (2002) – *Ciudades de al-Andalus. España y Portugal en la época musulmana (siglos VIII–XV).* Granada: Ediciones Almed.

PAULO, Luís Campos (2006) – *Tavira Islâmica. A Cidade e o Território.* Dissertação de Mestrado não publicada. Universidade Nova de Lisboa.

SÁNCHEZ RÚBIO, Rocio; TESTÓN NÚÑEZ, Isabel; SÁNCHEZ RÚBIO, Carlos M. (2004) – *Imágenes de un imperio perdido. El Atlas del Marqués de Heliche.* [online] Badajoz. 4 Gatos. [28.02.09]. Disponível em <http://4gatos.es/editorial>

SIMÃO, Inês; PINTO, Marina (2009) – *Relatório dos Trabalhos Arqueológicos. Sondagens arqueológicas de diagnóstico. Antigo Parque de Festas, Tavira.*

TORRES, Cláudio; MACIAS, Santiago (1998) – *O Legado islâmico em Portugal.* Lisboa. Círculo de Leitores.

VASCONCELOS, Damião Augusto de Brito (1989) – *Notícias Históricas de Tavira 1242/1840.* Câmara Municipal de Tavira.

VENTURA, Leontina; OLIVEIRA, António Resende de (2006) – *Chancelaria de D. Afonso III.* Vol. I. Coimbra.



CATÁLOGO



1. PRATO DECORATIVO COM FRASE RELIGIOSA

Século XI d.C.; cerâmica. BNU.

Prato destinado a ser suspenso na parede. Apresenta a superfície totalmente esmaltada a branco.

No centro encontra-se uma inscrição em árabe (LÁ ILÁHA ILLA [ALLÁH] – Não há Deus se não [ALÁ]) desenhada a manganês.

MAIA, Maria Garcia Pereira (1999) – *Lendas das mouras encantadas de Tavira*.

In. Catálogo da exposição. Câmara Municipal de Tavira.

Campo Arqueológico de Tavira.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

2. FRAGMENTO DE TIGELA COM MOTIVO EPIGRÁFICO REALIZADO A MANGANÊS

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø do pé anelar: 81mm; 97mm de comprimento; 67mm de largura. Convento da Graça.

Fragmento de tigela, de pé anelar, com motivo pseudoepigráfico realizado a manganês sobre vidrado branco.

Pasta homogénea, de coloração rosa (Munsell 7.5YR 7/4), textura granular e consistência compacta.

A coloração branca do vidrado que reveste a peça representa entre outras, a ideia de Deus, de ancianidade, de pureza e de luz do céu (Zozaya Stabel-Hansen, 1999: 455).

O principal objeto da louça de mesa era a tigela, sendo por isso considerada como a “estrela dos artefactos de mesa”, uma vez que a sua presença era constante e a sua dimensão variada (Paulo, 2000: 36). A tigela é, genericamente, uma forma aberta para apresentar alimentos sólidos (mas também líquidos), com corpo semiesférico ou cilíndrico e de tamanho variável (Torres, Gómez Martínez e Ferreira, 2003: 132). Sem paralelos conhecidos.

PAULO, Dália (2000) – *A casa islâmica*. Catálogo. s.l. Museu Arqueológico Municipal. Câmara Municipal de Faro.

TORRES, Cláudio; GÓMES MARTÍNEZ, Susana; FERREIRA, Manuela Barros (2003) – “Os nomes da cerâmica medieval. Inventário de termos”. In. *Actas das 3^{as} Jornadas de cerâmica medieval e pós-medieval, métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela. Câmara Municipal de Tondela. pp. 125-134.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, Juan (1999) – “Las cerámicas andalusíes, sus elementos cromáticos y sus posibles simbolismos”. In. *Carlos Alberto Ferreira de Almeida. In memoriam*. vol. II. Porto. Faculdade de Letras da Universidade do Porto. pp. 449-456.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003504

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO

3. FRAGMENTO DE TIGELA COM MOTIVO EPIGRÁFICO REALIZADO A MANGANÊS

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø do pé anelar: 87mm; 94mm de comprimento; 57mm de largura. Convento da Graça.

Fragmento de tigela, de pé anelar, com motivo pseudoepigráfico realizado a manganês sobre vidrado branco.

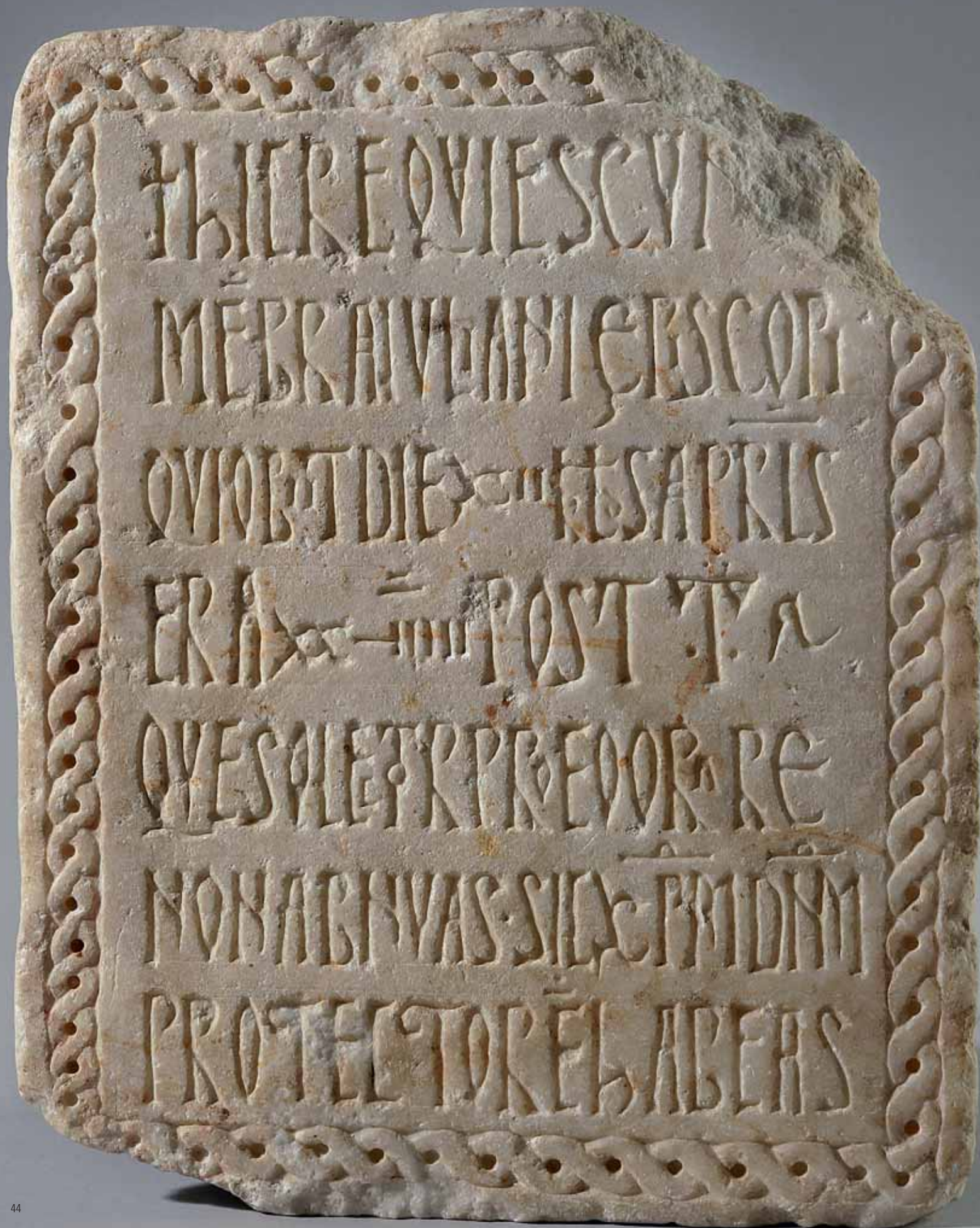
Pasta homogénea, de coloração amarela avermelhado (Munsell 7.5YR 7/6), textura homogénea e consistência compacta.

Sem paralelos conhecidos.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003428

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO





4. LÁPIDE FUNERÁRIA DO BISPO IULIANUS

Século X (21 de Março de 991); 375mmx300mmx45mm; mármore.
Fonte Salgada. Cacela.

“(Cruz) HIC REQUIESCIVN [T] / M̄ EBRA IVLIANI EPISCOPI / QVI OBIIT DIE
XII KLS APRLS/ ERA XX̄ VIII POST . T.A / QVESO LECTOR PRO EO ORARE
/ NON ABNVAS. SIC X̄ PM D̄ NM / PROTECTOR̄ E HABEAS”

Tradução segundo Paulo Almeida Fernandes: Aqui descansa / o corpo
de Julião, Bispo, / que morreu pelas 12^{as} kalendas de Abril / da Era
vigésima nona post milesima / peço a ti, leitor, que orar por ele / não
recuses, para, deste modo, Cristo Senhor / tenha por protetor.
Trata-se de uma pequena placa de mármore (375x300x45mm), de
recorte retangular. Apresenta uma moldura encordada que bordeia,
delimita e define o campo epigráfico (Dias, 1999: 11-12).

A lápide funerária deverá ser do bispo Iulianus, prelado da diocese
de Ossónoba (Fernandes, 2003: 297). No entanto, alguns autores
defendem que poderá ser de Iulianus de Sevilha, uma vez que a
tumulação de bispos fora dos territórios de jurisdição das suas dioceses
foi prática comum na Alta Idade Média peninsular (Dias: 1999: 16).
Caso a lápide funerária tenha pertencido a *Iulianos* de *Ossónoba*,
a sepultura de um bispo fora da sua igreja episcopal poderá significar a
existência, nas imediações de Tavira, de um núcleo moçárabe importante.
Deste modo, estaria justificada a inumação daquele que terá sido a cabeça
da sede episcopal de Ossónoba (*Ibidem*, 17).

A lápide cristã do bispo *Iulianus* terá sido produzida numa oficina
moçárabe de Córdova, que permanece ativa em pleno século X.
A permanência de comunidades cristãs no Algarve, no decurso da
islamização do território, ilustra a resistência a todo esse processo
(Fernandes, 2003, 298).

DIAS, Maria Manuela Alves (1999) – “Sobre o epitáfio de Juliano, Bispo (Cacela,
987 d.C.)”. *Arqueologia Medieval*. 6. Porto. Edições Afrontamento. pp.11-18.

FERNANDES, Paulo Almeida (1999) – “Lápide funerária do bispo *Iulianus*
(ficha de catálogo)”. In. *Tavira. Território e Poder*.

s.l. Câmara Municipal de Tavira. Instituto Português de Museus. Museu
Nacional de Arqueologia. pp. 297-298.

JAUQUÉLINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO



5. CAPITEL CALIFAL

Finais do século X d.C.; 220 mm de altura; 280 mm de largura;
mármore. Proveniência desconhecida.

Capitel com decoração vegetalista, constituída por folhas de acanto
muito esquematizadas e que se enquadra, tal como dois capitéis de
Silves e um capitel do Palácio de Cadaval em Évora, nas produções
dos finais do século X (Cressier, 2005: 179). No caso de ser proveniente
de Tavira, o que se nos afigura pouco provável uma vez que até
ao momento só se conhecem níveis arqueológicos do século XI,
demonstraria que nos finais do século XI Tavira já possuiria um edifício
público com alguma relevância (Covaneiro e Cavaco, 2003: 299).

Paróquia de Santa Maria

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2003) – “Capitel Islâmico (ficha
de catálogo)”. In. *Tavira. Território e poder*. s.l. Câmara Municipal de Tavira.
Instituto Português de Museus. Museu Nacional de Arqueologia. pp. 299.

CRESSIER, Patrice (2005) – “Chapiteaux islamiques du Portugal (traditions,
créations, importations)”. In. *Muçulmanos e Cristãos entre o Tejo e o Douro (Sécs.
VIII a XIII)*. (coord. Mário Jorge Barroca e Isabel Cristina F. Fernandes).
Câmara Municipal de Palmela. Faculdade de Letras da Universidade do Porto.
pp. 175-194.

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO



6. PÚCARO

Século XI d.C.; cerâmica. BNU.

A peça apresenta fundo boleado, corpo troncocónico e asa de secção circular. A superfície externa encontra-se engobada.

Na zona da pança e do bordo são visíveis desenhos geométricos realizados mediante a aplicação de uma aguada branca.

MARIA MAIA E MANUEL MAIA

7. POTE

Século XI d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 130mm; Ø da base: 145mm; 125mm de altura; 230mm de largura. Parque de Festas.

Pote destinado ao armazenamento de alimentos. Apresenta duas asas de secção oval, bordo reto e boleado, bojo globular e fundo em “bolacha” convexo.

As superfícies da peça encontram-se vidradas a melado. A face exterior apresenta linhas verticais realizadas a manganês.

MACIAS, Santiago (1996) – *Estudo histórico-Arqueológico do bairro da alcáçova (séc. XII-XIII)*. Campo Arqueológico de Mértola. pp. 112-113.

SANTOS, M. C. F. (2002) – *La cerámica califal del yacimiento de Cercadilla*.

Córdoba. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla. pp. 221.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

8. TINTEIRO

Século XIII d.C.; cerâmica; 165mm comprimento; 75mm de largura; 55mm de altura. Horta dos Mouros.

Fragmento de possível tinteiro de forma paralelepípedica.

Peça fabricada a molde, cozida em forno oxidante e vidrada a verde.

A peça apresenta o arranque de uma depressão quadrangular, a partir das paredes laterais que, provavelmente teria uma zona idêntica no final desta depressão, podendo destinar-se a conter areia.

Na face superior apresenta cinco godés, dois circulares, um quadrado e outros dois circulares. Na face frontal tem decoração escavada e desenhada em motivos arquitectónicos (quatro arcos).

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo (2008) – *El ajuar de las casas andalusíes*.

Málaga. Editorial Sarriá. pp.162.

VERNET, J.; MASATS, R. (1999) – *Al-Andalus, el Islam en España*. Lunwerg Editores. pp. 50.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003439

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



9. BASE DE CANDEIA DE PÉ ALTO

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. Palácio da Galeria.

Fragmento de candeia de pé alto, vidrada a verde.

A base é constituída por um prato de bordos elevados a partir do centro, do qual sai um pé troncocónico em que assenta a candeia.

Da base sai uma asa.

Na parede inferior da base é possível ler-se uma inscrição islâmica realizada a negro (carvão), correspondendo ao nome pessoal do proprietário: Muhammad.

GOMES, Rosa Varela (1999) – *Silves (Xelb) – Uma cidade do Gharb al-Andalus. Arqueologia e História (séculos VIII-XIII)*. Lisboa.

GOMES, Rosa Varela; GOMES Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada da Alcáçova de Silves*. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional de Arqueologia. pp. 68; 131.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo (1991) – *El nombre de las cosas en al-Andalus. Una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca. Societat Arqueològica Lul·liana. pp. 174.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA





10. TELHA DE CANUDO

Século XII d.C.; cerâmica; 410mm de comprimento. BNU.

Telha de canudo, decorada com impressões digitadas, fazendo linhas onduladas, paralelas umas às outras, sendo de destacar que os dois lados maiores receberam a pressão dos polegares.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

11. FRAGMENTO DE TELHA

Século XII d.C.; cerâmica; 285mm de comprimento. BNU.

Fragmento de telha de canudo, com decoração digitada, que assume o aspecto de sulcos ondulantes dispostos paralelamente aos lados maiores da peça.

Numa das extremidades da telha são visíveis nove impressões digitadas.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

12. FRAGMENTO DE TELHA

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica. Convento da Graça.

Fragmento de telha de canudo. Pasta heterogénea, de coloração variável, textura vacuolar e consistência compacta. A superfície interna foi deixada grosseira, enquanto a superfície externa foi alisada. Apresenta decoração digitada numa das laterais, formando um ondulado.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2010) – “Telha com decoração digitada”. In. *Cidade e mundos rurais. Tavira e as sociedades agrárias*.

Catálogo da exposição. Tavira. Câmara Municipal de Tavira. pp. 158.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003362

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO



13. FRAGMENTO DE TALHA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. Palácio da Galeria.

Fragmento de talha não vidrada de cor bege, de cozedura oxidante.

A face externa apresenta várias estampilhas diferentes que remetem para uma cronologia mais tardia. Entre as estampilhas epigrafadas figura a fórmula *baraka* (bênção), com carácter profilático e apotropaico, destinado a conservar o conteúdo da vasilha.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



14. FRAGMENTO DE TALHA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de colo de talha, vidrada a verde na face externa. Ostenta no espaço entre duas molduras salientes um friso onde se repete indefinidamente a fórmula *Al-Mulk*.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



15. FRAGMENTO DE TALHA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de talha, possivelmente correspondente ao bojo da peça. A face externa apresenta-se vidrada a verde e é decorada com cartela contendo motivos epigráficos, provavelmente uma bênção. O motivo epigráfico é a fórmula *Al-Mulk*, (o Poder) em escrita cúfica, aqui combinada com motivos florais.

CATARINO, Helena (1992) – *Cerâmicas islâmicas do Castelo de Salir*. Catálogo do Museu Municipal de Arqueologia. Loulé. Câmara Municipal de Loulé. pp. 26-27.

KHAWLI, Abdallah (1993) – “Introdução ao estudo das vasilhas de armazenamento da Mértola islâmica”. In. *Arqueologia Medieval*. n.º 2. Porto. Edições Afrontamento. pp. 63-78.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola. pp. 25.

AGUADA VILLALBA, José (1991) – *Tinajas medievales españolas islámicas e mudéjares*. Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos. Diputación Provincial. Madrid. pp. 16-27.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

16. FRAGMENTO DE TALHA EM CORDA SECA TOTAL

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de talha com decoração em corda seca total. Apresenta na face externa motivos geométricos que fazem lembrar o cordão da eternidade mas em linhas rectas, em tons de azul esverdeado, bege dourado e melado.

GÓMEZ MARTINEZ, Susana (2002) – “A cerâmica de corda seca de Mértola”. In. *Cerâmica em corda seca de Mértola*. Museu de Mértola. Campo Arqueológico de Mértola. Câmara Municipal de Mértola. pp. 24.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



17. FRAGMENTO DE PIA DE ABLUÇÕES EM CORDA SECA TOTAL COM MOTIVOS GEOMÉTRICOS

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; 137mm de comprimento; 189mm de largura. Convento da Graça.

Fragmento de corpo de pia de abluções.

Pasta heterogénea, de coloração vermelho claro (Munsell 2.5Y 7/6), textura granular e consistência compacta.

Apresenta estrelas entrelaçadas decoradas com pequenos pontos brancos, realizadas em corda seca total. Esta pia apresenta semelhanças com exemplares identificados em Ceuta (Déléry, 2006: 1340) e em Mértola (*Ibidem*, 1606).

As pias de abluções serviam para a realização das abluções diárias, fossem elas de carácter religioso ou meramente higiénico (Cavaco, 2011: 114).

A técnica da corda seca consiste em realizar a pincel, com óxidos de ferro ou manganês misturados com gordura, desenhos, sendo os espaços circunscritos preenchidos com vidro tingido com óxidos coloridos (Cavilla Sánchez-Molero, 2005: 340). Durante a cozedura, o manganês e a gordura transformam-se numa espécie de cinza que impede que os diferentes óxidos se misturem (Gómez Martínez, 2002: 14).

CAVACO, Sandra (2011) – *O arrabalde da Bela Fria. Contributos para o estudo da Tavira Islâmica*. Dissertação de mestrado não publicada. Universidade do Algarve.

CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, Francisco (2005) – *La cerámica almohade de la isla de Cádiz (Yazfrāt Qádiz)*. Cádiz. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

DÉLÉRY, Claire (2006) – *Dynamiques économiques, sociales et culturelles d'al-Andalus à partir d'une étude de la céramique de cuerda seca (seconde moitié du Xe siècle-première moitié du XIIIe siècle)*. Tese de doutoramento.

Université de Toulouse II. Exemplar policopiado.

GÓMEZ MARTINEZ, Susana (2002) – “A cerâmica de corda seca de Mértola”. In. *Cerâmica em corda seca de Mértola*. Museu de Mértola. Campo Arqueológico de Mértola. Câmara Municipal de Mértola. pp. 7-37.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002734

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO

18. FRAGMENTOS DE TALHA EM CORDA SECA TOTAL SÉCULO XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmentos de dois recipientes de grandes dimensões. Apresentam decoração a corda seca total sendo os vidrados em tons de melado, verde, bege e manganês.

GÓMEZ MARTINEZ, Susana (2002) – “A cerâmica de corda seca de Mértola”. In. *Cerâmica em corda seca de Mértola*. Museu de Mértola. Campo Arqueológico de Mértola. Câmara Municipal de Mértola. pp. 24.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



19. FRAGMENTO DE PIA DE ABLUÇÕES EM CORDA SECA TOTAL COM MOTIVOS PSEUDOEPIGRÁFICOS E GEOMÉTRICOS

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; 189mm de comprimento; 134mm de largura. Horta dos Mouros.

Fragmento de bojo de pia de abluções.

Pasta heterogénea, de coloração rosa (Munsell 5YR 7/3), textura vacuolar e consistência compacta.

Apresenta motivos pseudoepigráficos e geométricos (pequenos círculos brancos), realizado em corda seca total. Esta pia apresenta semelhanças com exemplares identificados em Marraquexe (Déléry, 2006: 1595).

DÉLÉRY, Claire (2006) – *Dynamiques économiques, sociales et culturelles d'al-Andalus à partir d'une étude de la céramique de cuerda seca (seconde moitié du Xe siècle-première moitié du XIIIe siècle)*. Tese de doutoramento.

Université de Toulouse II. Exemplar policopiado.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003409

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO



20. FRAGMENTO DE PIA DE ABLUÇÕES EM CORDA SECA TOTAL COM MOTIVO EPIGRÁFICO

Finais do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; 143mm de altura; 109mm de largura. Convento da Graça.

Fragmento de pia de abluções, de bordo extrovertido, lábio quadrado e corpo vertical.

Fragmento de pia de abluções, de bordo extrovertido, lábio quadrado e corpo vertical.

Pasta homogénea, de coloração cinzento claro (Munsell 2.5Y 7/2), textura granular e consistência compacta.

Apresenta motivo epigráfico cursivo, realizado em corda seca total. Esta pia apresenta semelhanças com um exemplar identificado em Ceuta (Déléry, 2006: 1337).

DÉLÉRY, Claire (2006) – *Dynamiques économiques, sociales et culturelles d'al-Andalus à partir d'une étude de la céramique de cuerda seca (seconde moitié du Xe siècle-première moitié du XIIIe siècle)*. Tese de doutoramento. Université de Toulouse II. Exemplar policopiado.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002732

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO

22. FRAGMENTO DE TALHA EM CORDA SECA TOTAL Século XII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de talha em corda seca total com decoração geométrica na superfície externa.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

21. FRAGMENTO DE TALHA EM CORDA SECA PARCIAL Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica.

Fragmento de vaso com decoração epigráfica “a corda seca parcial” na superfície externa onde ostenta vitrado a verde e castanho.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



23. FRAGMENTO DE TALHA EM CORDA SECA TOTAL
Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de alguidar em corda seca total. A superfície interna ostenta vidrado a melado e a superfície exterior apresenta-se decorada com elementos geométricos, de tons melado, verde e amarelo.

GÓMEZ MARTINEZ, Susana (2002) – “A cerâmica de corda seca de Mértola”.

In. *Cerâmica em corda seca de Mértola*. Museu de Mértola.

Campo Arqueológico de Mértola. Câmara Municipal de Mértola. pp. 24.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



24. FRAGMENTO DE PIA DE ABLUÇÕES EM CORDA SECA TOTAL
COM REPRESENTAÇÃO DA *KHAMSA*

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; 102mm de comprimento; 97mm de largura. Convento da Graça.

Fragmento de bojo de pia de abluções.

Pasta heterogênea, de coloração também heterogênea, textura arenosa e consistência média.

Apresenta representação da *khamisa* (cinco), vulgarmente conhecida por “Mão de Fátima”, no interior do que parece ser um arco em ferradura e realizada em corda-seca total.

A parte superior da mão e os dedos foram realizados a vidrado verde (óxido de cobre), sendo que a parte inferior da mão foi realizada a vidrado branco (óxido de estanho). Este exemplar apresenta ainda parte do braço realizado a vidrado melado (óxido ferroso).

A representação da *khamisa* é um dos talismãs mais frequentes, uma vez que representa os cinco pilares do Islão (Fé, Oração, Caridade, Jejum de Ramadão, Peregrinação a Meca) bem como os contornos da palavra *Allah* – Deus.

Sem paralelos conhecidos.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2006) – “Convento da Graça – Alicerces com História”. In. *Pousada do Convento da Graça*. Enatur. pp. 37-49.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra; LOPES, Gonçalo (2008) – “O Bairro Almóada do Convento da Graça (Tavira)”.

In. *Promontoria Monográfica*. Actas IV Congresso de Arqueologia Peninsular. Faro. Setembro de 2004. n.º 11. Faro.

Centro de Estudos do Património. Departamento de História, Arqueologia e Património. Universidade do Algarve. pp. 51-62.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002731

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO

25. FRAGMENTO DE VASO DE NOITE EM CORDA SECA TOTAL
Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de Vaso de Noite com decoração a corda seca total, de bordo plano e saliente.

Na face externa ostenta vidrado a verde e azul, descrevendo figuras geométricas, enquanto a face interna apresenta vidrado a melado.

GÓMEZ MARTINEZ, Susana (2002) – “A cerâmica de corda seca de Mértola”.

In. *Cerâmica em corda seca de Mértola*. Museu de Mértola. Campo Arqueológico de Mértola. Câmara Municipal de Mértola. pp. 74-75.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

26. MINIATURA DE BULE. BRINQUEDO

Século XII d.C.; cerâmica. Palácio da Galeria.

Miniatura de bule, de bordo boleado levemente exvasado e com uma asa; colo cilíndrico, bojo troncocónico e pé raso com leve apontamento do ressalto do anel. Não ostenta bico.

O bojo apresenta caneluras sendo visíveis pingos de vidrado verde, em corda seca parcial, no bordo.

GOMES, Rosa Varela; GOMES, Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada da Alcáçova de Silves*. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional de Arqueologia. pp. 125.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola. pp. 73.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



27. FRAGMENTO DE JARRINHA EM CORDA SECA PARCIAL

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; 84mm de comprimento; 75mm de largura.

Convento da Graça.

Fragmento de corpo globular de possível jarrinha.

Pasta homogénea, de coloração vermelho claro (Munsell 2.5Y 6/6), textura homogénea e consistência compacta.

Apresenta motivos geométricos e vegetalistas realizados em corda-seca parcial, tendo o vidrado verde (óxido de cobre) sido o escolhido para realizar a decoração.

Este objeto era utilizado no serviço de mesa podendo também ser utilizado para aquecer os líquidos que continha (Gómez Martínez, 1998: 127), ainda que o exemplar em apreço não apresente marcas de fogo. Sem paralelos conhecidos.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana (1998) – “A Cerâmica no Gharb al-Ándalus”.

In. *Portugal Islâmico. Os últimos sinais do Mediterrâneo*. IPM–Museu Nacional de Arqueologia. pp. 121-131.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002733

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO



28. TIGELA EM CORDA SECA TOTAL

Séculos XI/XII d.C.; cerâmica. BNU.

Tigela de bojo semiesférico e pé anelar alto. Apresenta decoração em corda seca parcial na face interna com motivos geométricos e fitomórficos.

É visível no pé da peça um furo destinado a suspender.

MAIA, Maria Garcia Pereira (1999) – *Lendas das mouras encantadas de Tavira*.

In. Catálogo da exposição. Câmara Municipal de Tavira. Campo Arqueológico de Tavira.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



29. FLOREIRA

Século XI d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 225mm; 155mm de altura. BNU.

Vaso para flores, de corpo troncocónico, bordo alargado e com perfurações na base e na parede lateral.

As perfurações laterais destinavam-se a passar cordas para suspender. Ambas as faces foram engobadas sendo visível na face exterior desenhos executados a aguada branca, consistindo em linhas retas e onduladas.

MAIA, Maria Garcia Pereira (1999) – *Lendas das mouras encantadas de Tavira*.

In. Catálogo da exposição. Câmara Municipal de Tavira. Campo Arqueológico de Tavira. pp. 25.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



30. CÂNTARO

Século XI d.C.; cerâmica. BNU.

Cântaro com duas asas e gargalo. A pasta é de coloração acastanhada e laranja encontrando-se a face externa decorada com traços de aguada branca.

GOMES, Rosa Varela; GOMES, Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada da Alcáçova de Silves*. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional de Arqueologia. pp. 63.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo (1991) – *El nombre de las cosas en al-Andalus. Una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca. Societat Arqueològica Lul·liana. pp. 164.

TORRES, Cláudio; MACIAS, Santiago (1998) – *O Legado islâmico em Portugal*. Lisboa. Círculo de Leitores. pp. 154.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



31. CANTIL DO GATO

Século XI d.C.; cerâmica; 210mm de altura; 190mm de largura. BNU.

Cantil com duas asas, de pasta laranja e decorada a aguada branca.

Um dos lados apresenta a cabeça de um gato com olhos e bigodes desenhadas a aguada branca. As asas do cantil representam as orelhas. A outra face apresenta desenhadas a aguada branca espinhas de peixe.

BERNUS-TAYLOR, Marthe (2000) – *Les andalusies de Damas à Cordoue*.

In. Catálogo da exposição. Paris. pp. 161.

GOMES, Rosa Varela (1999) – *Silves (Xelb) – Uma cidade do Gharb al-Andalus*.

Arqueologia e História (séculos VIII-XIII). Lisboa.

GOMES, Rosa Varela; GOMES, Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada da Alcáçova de Silves*. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional de Arqueologia. pp. 64.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA





32. FRAGMENTO DE CANTIL

Século XI d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de possível cantil, com a superfície brunida e traços (geométricos e fitomórficos) desenhados a aguada branca.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

33. FRAGMENTO DE ASA ZOOMÓRFICA — CABEÇA DE CAVALO

Século XI d.C.; cerâmica. Netos.

Asa de talha representando a cabeça de um cavalo. Os olhos encontram-se esgrafitados, as orelhas são aplicadas e as crinas gravadas no dorso foram feitas mediante o uso de um estilete.

Apresenta pintura a aguada branca.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA





35



34



36

34. BOCAL DE JARRA

Séculos XI/XII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 73mm.

Palácio da Galeria.

Fragmento de bocal de jarra (?) decorado na face exterior com linhas em espiral, a aguada branca. A marcar a separação entre o bordo e o corpo do bocal ostenta uma canelura.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

35. FRAGMENTO DE COLO DE JARRINHA COM MOTIVOS GEOMÉTRICOS E VEGETALISTAS REALIZADOS A PINTURA A BRANCO

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø máx. colo: 50mm. Convento da Graça.

Este possível contentor de líquidos apresenta um colo constituído por três partes: colo alto troncocónico invertido, seguido de colo cilíndrico saliente, terminando num colo alto cilíndrico menos saliente. A peça possuía quatro asas, sendo que apenas resta o arranque de uma delas. Na superfície foram realizados motivos geométricos e vegetalistas (espigas) realizados em pintura branca sobre engobe vermelho.

CAVACO, Sandra; COVANEIRO, Jaquelina (2010) – “Materiais cerâmicos provenientes de um silo do Bairro Almóada do Convento da Graça – Tavira”.

In. *Arqueologia Medieval*. n.º 11. Porto. Edições Afrontamento. pp. 103-112.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002567

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO

36. FRAGMENTO DE JARRINHA DE COLO ALTO

Século XI d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmentos de jarrinha de colo alto destinada ao armazenamento de líquidos.

Apresenta corpo globular (campaniforme) e decoração na face externa a aguada branca.

BERNUS-TAYLOR, Marthe (2000) – *Les andalusies de Damas à Cordoue*. In. Catálogo da exposição. Paris. pp. 180-181.

GOMES, Rosa Varela; GOMES, Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada da Alcáçova de Silves*. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional de Arqueologia. pp. 93.

TORRES, Cláudio; MACIAS, Santiago (1998) – *O Legado islâmico em Portugal*. Lisboa. Círculo de Leitores. pp. 160.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



37. FRAGMENTO DE JARRA

Séculos XI/XII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de pança de uma pequena jarra sendo visível o arranque das asas.

As faces externas encontram-se decoradas a aguada branca que descrevem linhas horizontais e oblíquas.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



38. MINIATURA DE JARRA

Século XI d.C.; cerâmica. BNU.

Jarrinha de pequenas dimensões, de fundo plano e bojo de forma troncocónica, sendo visível o arranque das asas.

O bojo, a meio, exhibe uma decoração a aguada branca que descreve uma linha na horizontal, e riscos na vertical.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

39. PANELA DE DUAS ASAS COM PINTURA A BRANCO

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 104mm; Ø da base: 113mm; 230mm de altura. Horta dos Mouros.

Panela de bordo vertical, lábio arredondado, colo cilíndrico curvo, corpo piriforme invertido, base convexa e duas asas verticais de secção de fita que arrancam do lábio e assentam no corpo.

Pasta heterogénea, de textura granular e consistência compacta.

Apresenta motivos geométricos realizados a pintura a branco.

No lábio ostenta linha horizontal e no colo apresenta três linhas horizontais paralelas dispostas entre as asas. No corpo foram realizadas três linhas horizontais paralelas, dispostas entre as asas e acima do encaixe inferior das mesmas, as quais apresentam três linhas horizontais paralelas, dispostas sensivelmente a meio.

Dentro das formas mais utilizadas no quotidiano culinário, destaca-se a panela, a qual foi designada por Lafuente como a “estrela dos artefactos de cozinha” (cfr. Paulo, 2000: 30).

As panelas seriam utilizadas sobre brasas ou sobre o fogo direto de lareiras, podendo ser utilizadas sobre fogareiros ou ir ao forno, sendo utilizadas em cozeduras mais demoradas, nomeadamente na confeção de legumes, guisados e caldos.

Este tipo de motivos executados nesta técnica está presente em Cadiz (Cavilla Sánchez-Molero, 2005: 325 – 332) e em Mértola (Gómez Martínez, 2006: 557-559).

CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, Francisco (2005) – *La cerámica almohade de la isla de Cádiz (Yazfrāt Qādiz)*. Cádiz. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana (2006) – *La cerámica islámica de Mértola: Producción y comercio*. [Online]. [28.12.2009]. Madrid. Servicio de publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. Disponível em <http://www.ucm.es>.

PAULO, Dália (2000) – *A casa islâmica*. Catálogo. s.l. Museu Arqueológico Municipal. Câmara Municipal de Faro.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003503

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO





41



40

40. PANELA

Século XI d.C.; cerâmica. BNU.

Panela de corpo globular, colo levemente troncocónico, boca larga e fundo ligeiramente abaulado.

Apresenta a superfície engobada sendo de destacar a decoração do bojo e colo com bandas (aguada) brancas, dispostas na horizontal.

BUGALHÃO, Jacinta (2001) – “O arrabalde ocidental da Lisboa islâmica: urbanismo e produção oleira”. *Arqueologia Medieval*. n.º 7. Porto. Edições Afrontamento.

RAMALHO, M. M.; LOPES, Carla; CUSTÓDIO, Jorge; VALENTE, Maria João (2001) – “Vestígios da Santarém islâmica – um silo no convento de S. Francisco”. *Arqueologia Medieval*. n.º 7. Porto. Edições Afrontamento.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola.

TORRES, Cláudio; MACIAS, Santiago (1998) – *O Legado islâmico em Portugal*. Lisboa. Círculo de Leitores.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

41. PANELA

Século XI d.C.; cerâmica. BNU.

Pequena panela de ir ao lume, com duas asas de secção arredondada.

O corpo inferior ostenta forma para-globular enquanto a superior tem forma troncocónica.

As superfícies encontram-se engobadas e decoradas com faixas na zona da pança e do colo a aguada branca.

FERNANDES, Isabel Cristina Ferreira (2001) – “A península de Setúbal em época islâmica”. *Arqueologia Medieval*. n.º 7. Porto. Edições Afrontamento. pp. 103.

GOMES, Rosa Varela; GOMES, Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada da Alcáçova de Silves*. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional de Arqueologia. pp. 64.

PAIXÃO, António Cavaleiro; FARIA, João Carlos (2001) – “Contributo para o estudo da ocupação muçulmana no castelo de Alcácer do Sal: o convento de Aracoelli”. *Arqueologia Medieval*. n.º 7. Porto. Edições Afrontamento. pp. 197-208.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



43



42

42. PÚCARO DE DUAS ASAS

Séculos XI/XII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 106mm; 174mm de largura; 128mm de altura. BNU.

Púcaro de duas asas com decoração a aguada branca no bordo e pança. LUZIA, Isabel (2003) – *Cerâmicas islâmicas da Cerca do Convento – Loulé*. Loulé. Museu Municipal de Arqueologia de Loulé. pp. 15.

GOMES, Rosa Varela; GOMES, Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada da Alcáçova de Silves*. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional de Arqueologia. pp. 64.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo (1991) – *El nombre de las cosas en al-Andalus. Una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca. Societat Arqueològica Lul·liana. pp. 165.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

43. JARRINHA DE DUAS ASAS COM PINTURA A BRANCO

Século XII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 107mm; Ø da base: 80mm; 132mm de altura; 111mm de altura da asa. Horta dos Mouros.

Jarrinha de bordo vertical, lábio arredondado, colo cilíndrico reto, corpo globular, base convexa e duas asas verticais, de que só resta uma, de seção com nervuras que arranca do colo e assentam no corpo. Pasta heterogénea, de coloração vermelho claro (Munsell 2.5Y 6/6), textura arenosa e consistência compacta.

Apresenta pintura a branco. No colo ostenta, entre as asas, três linhas horizontais paralelas de onde partem, sensivelmente a meio do espaço deixado entre as asas, três semicírculos concêntricos. No corpo, também entre as asas, apresenta três linhas horizontais paralelas. Na asa existente ostenta um traço vertical.

Este tipo de motivos executados nesta técnica está presente em Cadiz (Cavilla Sánchez-Molero, 2005: 325-332) e em Mértola (Gómez Martínez, 2006: 557-559).

CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, Francisco (2005) – *La cerámica almohade de la isla de Cádiz (Yazfrāt Qādiz)*. Cádiz. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana (2006) – *La cerámica islámica de Mértola: Producción y comercio*. [Online]. [28.12.2009]. Madrid. Servicio de publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. Disponível em <http://www.ucm.es>. Museu Municipal de Tavira: MMT00003501

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO



44. PÚCARO

Século XI d.C.; cerâmica. BNU.

Púcaro de corpo globular e fundo abaulado, colo para-cilíndrico e bordo biselado. Ostenta uma asa que liga o bordo ao bojo.

A decoração é em bandas horizontais realizada a aguada branca.

RAMALHO, M. M.; LOPES, Carla; CUSTÓDIO, Jorge; VALENTE, Maria João (2001) – “Vestígios da Santarém islâmica – um silo no convento de S. Francisco”. *Arqueologia Medieval*, n.º 7. Porto. Edições Afrontamento. pp. 147-183.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

45. JARRINHA DE UMA ASA COM PINTURA A BRANCO

Século XII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 89mm; Ø da base: 60mm; 107mm de altura; 119mm de largura. Horta dos Mouros.

Jarrinha de bordo extrovertido, lábio quadrangular, colo troncocónico reto, corpo globular, base plana ligeiramente convexa e uma asa vertical de seção com nervuras que arranca no lábio e assenta no corpo.

Apresenta no corpo, três conjuntos de três traços digitais diagonais, realizados a pintura a branco. A técnica da pintura é bastante simples de executar. Consiste na aplicação a cru, mediante pincel ou outro utensílio, de barbotina colorida com minerais/óxidos, os quais se fixam na peça após a cozedura (Martins e Ramos, 1992: 97 e Gómez Martínez, 2006: 554). A forma do traço pode ser executada com pinceladas finas, médias ou grossas (Ibidem, 556-557), podendo ainda ser realizada por impressão digital (Cavilla Sánchez-Molero, 2005: 325), como é o caso em apreço.

As jarrinhas destinavam-se a um serviço de mesa mais impreciso (Torres, Gómez Martínez e Ferreira, 2003: 132).

CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, Francisco (2005) – *La cerámica almohade de la isla de Cádiz (Yaz frāt Qādiz)*. Cádiz. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana (2006) – *La cerámica islámica de Mértola: Producción y comercio*. [Online]. [28.12.2009]. Madrid. Servicio de publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. Disponível em <http://www.ucm.es>.

MARTINS, Artur; RAMOS, Carlos (1992) – “Elementos para a análise e descrição de produções cerâmicas”. In. Vipasca. *Arqueologia e História*, n.º 1. Aljustrel. Câmara Municipal de Aljustrel. pp. 91-101.

TORRES, Cláudio; GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana; FERREIRA, Manuela Barros (2003) – “Os nomes da cerâmica medieval. Inventário de termos”. In. *Actas das 3^{as} Jornadas de cerâmica medieval e pós-medieval, métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela Câmara Municipal de Tondela. pp. 125-134.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003401

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO



46. PÚCARO

Séculos XI/XII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 81mm; 118mm de largura; 98mm de altura. BNU.

Pequeno púcaro com uma asa e de corpo globular.

Na pança são visíveis linhas semi-circulares e no colo observam-se três linhas ondulantes, todas elas realizadas a aguada branca. É ainda visível uma leve moldura na separação entre o colo e o bojo.

CATARINO, Helena (1992) – *Cerâmicas islâmicas do Castelo de Salir*. Catálogo do Museu Municipal de Arqueologia. Loulé. Câmara Municipal de Loulé. pp. 13.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA





47. CAÇOILA DE OITO ASAS E OITO MAMILOS COM CORDÃO DA ETERNIDADE REALIZADO A PINTURA A BRANCO

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø bordo: 249mm; Ø base: 136mm; 81mm de altura; 281mm de largura. Convento da Graça.

Caçoila de bordo ligeiramente introvertido, lábio triangular espessado ao exterior com depressão para tampa, corpo troncocónico invertido, carena média marcada, base convexa e oito asas verticais (de que restam seis) de secção oval, que arrancam do lábio e assentam na carena.

Pasta homogénea, de coloração castanha, textura homogénea e consistência média.

Apresenta, entre cada asa, um pequeno mamilo. Na base da superfície interna ostenta cordão da eternidade realizado a pintura a branco.

As caçoilas, objetos pertencentes à louça de cozinha, caracterizam-se pelas suas paredes baixas, normalmente verticais, formando um corpo mais largo que alto, de tendência cilíndrica ou troncocónica invertida, possuindo boca larga com lábio afeiçoado (para permitir o uso de tampa) e base convexa ou plana (Torres, Gómez Martínez e Ferreira, 2003: 127; Gómez Martínez, 2006: 326).

A caçoila destinava-se a fritar ou a cozinhar alimentos com pouco caldo, sobre lume forte. Tal como as panelas, as caçoilas poderiam ser utilizadas sobre brasas ou fogareiros e até mesmo ir ao forno, sendo que, até ao século XI, esta forma era também utilizada no serviço de mesa (Cavaco, 2011: 101)

A maioria das caçoilas apresenta duas asas, existindo vários exemplares com quatro asas. Que tenhamos conhecimento, até ao momento apenas foi recolhido um outro exemplar com oito asas, na cidade de Beja (Correia, 1991: 383).

CAVACO, Sandra (2011) – *O arrabalde da Bela Fria. Contributos para o estudo da Tavira Islâmica*. Dissertação de mestrado não publicada. Universidade do Algarve.

CORREIA, Fernando Branco (1991) – “Um conjunto cerâmico árabe-medieval de Beja”. In: *Actas do IV Congresso Internacional “A cerâmica medieval no Mediterrâneo Ocidental”*. Lisboa 16-22 de Novembro de 1987.

Campo Arqueológico de Mértola. pp. 373-385.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana (2006) – *La cerámica islámica de Mértola:*

Producción y comercio. [Online]. [28.12.2009]. Madrid. Servicio de publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. Disponível em <http://www.ucm.es>.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002166

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO

48. TAMPA COM PERFURAÇÕES PARA SAÍDA DO VAPOR E PINTURA A BRANCO

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 250mm; 78mm de altura; 257mm de largura. Horta dos Mouros.

Tampa de bordo vertical, lábio arredondado, corpo troncocónico invertido, topo convexo com elemento de prensão central (desaparecido). Pasta homogênea, de coloração cinzento avermelhado (Munsell 2,5YR 5/1), textura vacuolar e consistência média.

Apresenta no corpo várias aberturas para a saída do vapor: uma fiada de orifícios em torno da pega central serve de moldura superior a nove rasgões verticais com cerca de 50mm de comprimento, sendo que nos espaços livres deixados entre eles, na parte inferior, foram dispostos orifícios dispostos em fiada.

Arrancando do lábio e até à carena, foram dispostos conjuntos de traços verticais realizados a pintura a branco e intercalados com áreas sem decoração. No corpo, entre a carena e os rasgões para saída do vapor localizam-se elementos geométricos ou fitomórficos realizados a pintura a branco. Abaixo dos orifícios circulares foi desenhada uma linha unindo os rasgões, os quais apresentam de cada lado uma meia lua pintada a branco que parte da extremidade superior e termina a extremidade inferior.

Este tipo de tampas destinavam-se a cobrir as bocas de recipientes, sobretudo, de cozinha (panelas e caçoilas) ou de mesa (tigelas).

Esta tampa enquadra-se no tipo 3B de Mértola definido por Susana Gómez Martínez.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana (2006) – *La cerámica islámica de Mértola: Producción y comercio*. [online] [28.12.2009]. Madrid. Servicio de publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. Disponível em <http://www.ucm.es>. Museu Municipal de Tavira: MMT00003421

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO

49. TAMPA (VER PÁG.59)

Século XI d.C.; cerâmica. BNU.

Tampa com pega central, de superfície engobada e com decoração a branco (aguada) no bordo.

BUGALHÃO, Jacinta (2001) – “O arrabalde ocidental da Lisboa islâmica: urbanismo e produção oleira”. *Arqueologia Medieval*. n.º 7. Porto.

Edições Afrontamento. pp. III-145.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



50. TAMPA

Século XI d.C.; cerâmica. BNU.

Tampa com pega central, corpo troncocónico e bordo esvasado. A superfície encontra-se engobada e com decoração geométrica realizada a branco (aguada) no bordo.

BUGALHÃO, Jacinta (2001) – “O arrabalde ocidental da Lisboa islâmica: urbanismo e produção oleira”. *Arqueologia Medieval*. n.º 7. Porto. Edições Afrontamento. pp. 111-145.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

51. TAMPA

Século XI d.C.; cerâmica. BNU.

Tampa em forma de cone, com pega para cilíndrica central. A superfície encontra-se engobada e com decoração vermiforme realizada a branco (aguada).

BUGALHÃO, Jacinta (2001) – “O arrabalde ocidental da Lisboa islâmica: urbanismo e produção oleira”. *Arqueologia Medieval*. n.º 7. Porto. Edições Afrontamento. pp. 111-145.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA





52. VASO DE TAVIRA

Século XI d.C.; cerâmica; 360mm de altura máxima; 420mm de largura. BNU.

Vaso troncocónico com bordo em tubo e profusa decoração coroplástica, elevando-se sobre o bordo.

Inicialmente deveria possuir 14 figuras das quais restam 12.

A primeira figura apresenta boca em forma de torre que servia de entrada para líquido, nesta torre pousam duas pombas. A segunda é uma tartaruga com a carapaça decorada a aguada branca. A terceira é um besteiro em que a figura humana ostenta um elmo (?) que segura algo (besta) e que se apoia numa forquilha. A quarta é um cavaleiro cuja figura humana tem um elmo (?) escudo e lança e, o cavalo não tem cabeça. A quinta figura é uma mulher a cavalo que tem um carrapito na cabeça e a cara descoberta. A sexta é um cavaleiro com turbante à maneira bérbere e um tubo na mão.

Todos os cavalos apresentam a garupa profusamente decorada a aguada branca representando atafais ou tosquia em manta. A sétima figura é um músico, encontrando-se apeado, com chapéu cónico e a tocar tambor. A oitava é um músico, apeado, com chapéu cónico tocando adufe. A nona figura representa um bovídeo, enquanto a décima figura representa um caprídeo, a décima primeira figura é um camelo e a décima segunda é um ovino.

O corpo do vaso é decorado com desenhos executados a aguada branca, representando ictiformes, linhas, retículas e motivos fitomórficos.

BERNUS-TAYLOR, Marthe (2000) – *Les andalusies de Damas à Cordoue*.

In. Catálogo da exposição. Paris. pp. 156.

MAIA, Maria Garcia Pereira (1999) – *Lendas das mouras encantadas de Tavira*.

In. Catálogo da exposição. Câmara Municipal de Tavira. Campo Arqueológico de Tavira.

TORRES, Cláudio; MACIAS, Santiago (1998) – *O Legado islâmico em Portugal*.

Lisboa. Círculo de Leitores.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA







53. FRAGMENTO DE ALGUIDAR
Séculos XI/XII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de alguidar de grandes dimensões vidrado a melado. A face interna é totalmente vidrada e decorada com finos traços e pontos a manganês (possivelmente caligráficos). A face externa apresenta apenas algumas porções vidradas a melado e outras engobadas a rosa.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



54. PRATO
Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de prato vidrado a melado em ambas as faces. De forma troncocónica, pé incluso na parede lateral que define uma zona circular concava no fundo externo. Na face interna apresenta um ressalto para a base e na face externa uma canelura.

A face interna apresenta decoração a manganês, descrevendo na base, possivelmente elementos fitomórficos.

O bordo apresenta uma linha horizontal e duas verticais.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



55. FRAGMENTO DE ALGUIDAR
Séculos XI/XII d.C.; cerâmica. Parque de Festas.

Alguidar com vidrado a mel e decoração caligráfica a manganês.

CATARINO, Helena (1992) – *Cerâmicas islâmicas do Castelo de Salir*. Catálogo do Museu Municipal de Arqueologia. Loulé. Câmara Municipal de Loulé.

MARIA MAIA E MANUEL MAIA

56. FRAGMENTO DE TIGELA

Séculos XI/XII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de tigela de bordo triangular esvazado e aba com carena. Ambas as faces encontram-se vidradas a melado sendo a face interna decorada a manganês.

CATARINO, Helena (1992) – *Cerâmicas islâmicas do Castelo de Salir*. Catálogo do Museu Municipal de Arqueologia. Loulé. Câmara Municipal de Loulé.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l.

Campo Arqueológico de Mértola.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



57. TIGELA COM MOTIVOS GEOMÉTRICOS REALIZADOS A MANGANÊS

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø bordo: 210mm; Ø base: 86mm; 244mm de largura; 81mm de altura. Convento da Graça.

Tigela de bordo ligeiramente extrovertido, lábio arredondado, corpo troncocónico invertido, carena alta marcada e pé anelar baixo diagonal. Pasta homogénea, de coloração vermelho (Munsell 2.5YR 4/6), textura granular e consistência média.

Na superfície interna apresenta oito linhas pintadas a manganês, as quais convergem para o centro da base, definida por duas linhas incisas concêntricas.

O vidrado melado, foi designado por Zozaya como “oro para pobres”, uma vez que simboliza o âmbar, a *Terra da árvore Tuba* e, conseqüentemente, a riqueza e o Paraíso (1999: 454-455).

Tigelas similares foram identificadas em Mértola (Gómez Martínez, 2001: 144) e em Loulé (Luzia, 2003: 47).

GÓMEZ MARTINEZ, Susana (2001) – “Catálogo – Cerâmica”. In. *Arte Islâmica*. Museu de Mértola. Campo Arqueológico de Mértola. Câmara Municipal de Mértola. pp. 105-167.

LUZIA, Isabel (2003) – *Cerâmicas islâmicas da Cerca do Convento – Loulé*. Loulé. Museu Municipal de Arqueologia de Loulé.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, Juan (1999) – “Las cerâmicas andalusíes, sus elementos cromáticos y sus posibles simbolismos”. In. *Carlos Alberto Ferreira de Almeida. In memoriam*. vol. II. Porto. Faculdade de Letras da Universidade do Porto. pp. 449-456.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003410

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO



58. TAMPA COM MOTIVOS GEOMÉTRICOS REALIZADOS A MANGANÊS E PERFURAÇÕES PARA SAÍDA DO VAPOR

Primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 196mm. Bela Fria.

Tampa de bordo introvertido, lábio arredondado, corpo em calote.

Na parte superior, desaparecida, teria um elemento de preensão. Pasta homogénea, de coloração vermelho (Munsell 2.5YR 5/8), textura xistosa e consistência compacta.

Apresenta no corpo conjuntos de três orifícios circulares dispostos em triângulo. Sobre o vidrado melado foram realizados motivos geométricos (semicírculos secantes) a manganês, estando estes motivos presentes em Cádiz (Cavilla Sánchez-Molero, 2005: 335, 337).

CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, Francisco (2005) – *La cerâmica almohade de la isla de Cádiz (Yazīrāt Qādiz)*. Cádiz. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003420

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO





59. TAÇA

Séculos XI/XII d.C.; cerâmica. BNU.

Taça de forma aberta, de corpo globular, bordo esvazado, pé anelar e ligeira saliência no fundo interior.

No pé interior o vidrado encontra-se ausente embora nas superfícies seja visível uma primeira aplicação de chacota a branco, com posterior aplicação de vidrado melado ou dourado.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo (1991) – *El nombre de las cosas en al-Andalus.*

Una propuesta de terminología cerámica. Palma de Mallorca.

Societat Arqueològica Lul·liana. pp. 167.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



60. TIGELA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 231mm. BNU.

Tigela de grande diâmetro, esmaltada a branco e vidrada, com pé em tronco de cone.

GOMES, Rosa Varela; GOMES, Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada*

da Alcáçova de Silves. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional

de Arqueologia. pp. 62.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo (1991) – *El nombre de las cosas en al-Andalus.*

Una propuesta de terminología cerámica. Palma de Mallorca.

Societat Arqueològica Lul·liana. pp. 167.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

61. TACINHA

Século XI d.C.; cerâmica. BNU.

Tacinha de pequenas dimensões, de boca larga e pé destacado.

Apresenta as superfícies esmaltadas e vidradas.

GOMES, Rosa Varela; GOMES, Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada*

da Alcáçova de Silves. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional

de Arqueologia. pp. 69.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



62. FRAGMENTO DE TIGELA

Séculos XI/XII d.C.; cerâmica. Palácio da Galeria.

Fragmento de tigela de lábio exvasado, pé saliente e carena arredondada. As superfícies encontram-se engobadas a bege sendo visíveis restos de vidrado dourado.

GOMES, Rosa Varela (1991) – “Cerâmicas islâmicas do Castelo de Silves”. *Xelb.* 1. pp. 220.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



63. FRAGMENTO DE TIGELA CARENADA

Séculos XI/XII d.C.; cerâmica. Palácio da Galeria.

Fragmento de tigela carenada de lábio vertical. As superfícies estão engobadas a branco sendo ainda visíveis restos de esmalte com tons dourados.

GOMES, Rosa Varela (1991) – “Cerâmicas islâmicas do Castelo de Silves”. *Xelb.* 1. pp. 220.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



64. TAÇA POLILOBULADA

Primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø base: 49mm; 54mm de altura. Bela Fria.

Taça de bordo polilobulado, lábio arredondado, corpo troncocônico invertido, carena alta marcada, pé anelar.

Pasta homogênea, de coloração castanho avermelhado claro (Munsell 2.5Y 7/4), consistência compacta e textura arenosa.

Taça é uma palavra de origem árabe e designa pequenas formas mais abertas e menos elevadas que os copos (Torres, Gómez Martínez e Ferreira, 2003: 131). O exemplar em apreço apresenta a superfície interna vidrada a branco.

TORRES, Cláudio; MARTÍNEZ GÓMEZ, Susana; FERREIRA, Barros Manuela (2003) – “Os nomes da cerâmica medieval. Inventário de termos”.

In. *Actas das 3^{as} Jornadas de cerâmica medieval e pós-medieval, métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela Câmara Municipal de Tondela. pp. 125-134.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003505

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO



65. ALGUIDAR

Século XI d.C.; cerâmica. BNU.

Alguidar de pasta vermelha, com engobe espesso na face interior, que ostenta brunido geométrico. O fundo interno, e a orla do lábio, apresentam pintura vermelha, de aspecto serpentiforme.

A extremidade inferior do fundo interno é marcada por pequenas incisões com aspecto cordado.

A peça apresenta ainda vestígios da acção do fogo na face exterior, sendo visíveis gatos.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA





66. ALGUIDAR COM INCISÕES DIAGONAIS

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 255mm; Ø da base: 222mm; 244mm de largura; 108mm de altura. Convento da Graça.

Alguidar ligeiramente extrovertido, lábio em aba, corpo cilíndrico e base plana.

Pasta muito heterogênea, de coloração vermelho (Munsell 2.5YR 5/8), textura irregular (xistosa/vacuolar/arenosa) e consistência compacta. Apresenta o corpo preenchido por incisões diagonais paralelas, com cerca de 2,5mm de profundidade as quais poderão ter uma função funcional para além da decorativa.

O termo alguidar corresponde, em termos formais, a um grande recipiente aberto, de corpo troncocónico invertido ou cilíndrico e base plana, onde se preparavam os alimentos antes de serem cozinhados, se amassava o pão ou se realizavam tarefas de higiene doméstica (Torres, Gómez Martínez e Ferreira, 2003: 128).

TORRES, Cláudio; GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana; FERREIRA, Manuela Barros (2003) – “Os nomes da cerâmica medieval. Inventário de termos”.

In. *Actas das 3^{as} Jornadas de cerâmica medieval e pós-medieval, métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela Câmara Municipal de Tondela. pp. 125-134.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003426

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO



67. TIGELA

Séculos XI/XII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 370mm; 330mm de largura; 108mm de altura. BNU.

Tigela de bordo em aba fortemente reclinada para o exterior, carena exterior a meia altura e base plana sem pé.

As paredes da peça são engobadas a vermelho e brunidas na face interna.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



68. TETRÁPODE

Século XI d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 206mm; 80mm de altura. BNU.

Peça de secção troncocónica, com um bordo de moldura saliente e quatro pés. Superfície engobada.

Serviria para levar água quente para a mesa e conservar alimentos quentes.

MACIAS, Santiago (1996) – *Mértola Islâmica. Estudo Histórico-Arqueológico do Bairro da Alcáçova (Séculos XII-XIII)*. Mértola. Campo Arqueológico de Mértola. p. 123.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo (1991) – *El nombre de las cosas en al-Andalus. Una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca. Societat Arqueològica Lul·liana. pp. 168.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



69. FRIGIDEIRA

Séculos XI/XII d.C.; cerâmica. BNU.

Frigideira de bordo triangular, corpo carenado, base plana e com o arranque de duas asas. A superfície externa apresenta caneluras que vão do bordo à carena.

A superfície interna é brunida apresentando coloração alaranjada. Parcialmente enegrecida pelo uso intenso do fogo.

LUZIA, Isabel (2003) – *Cerâmicas islâmicas da Cerca do Convento – Loulé*. Loulé. Museu Municipal de Arqueologia de Loulé. pp. 19.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



70. FRIGIDEIRA

Século XI d.C.; cerâmica. BNU.

Frigideira de superfícies engobadas. Apresenta boca larga, fundo abaulado e duas asas.

FERNANDES, Isabel Cristina (2001) – “A península de Setúbal em época islâmica”. *Arqueologia Medieval*. 7. pp. 185-196.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo (1991) – *El nombre de las cosas en al-Andalus. Una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca. Societat Arqueològica Lul·liana. pp. 15.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



71. TIGELA

Século XI d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 239mm; 64mm de altura. BNU.

Tigela de corpo troncocónico, bordo levemente revirado para o interior e pé não destacado. A superfície interna encontra-se engobada.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



72. CANDIL DE “BICO DE PATO”

Século XI d.C.; cerâmica; 130mm de comprimento; 50mm de altura. Netos.

Candil de iluminação, de camara bitroncocónica e de secção em “D” vertical rompendo da base e fechada no colo. Apresenta base plana, paredes retas e lábio em bisel.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

73. CANDIL DE “BICO DE PATO”

Século XI d.C.; cerâmica; 124mm de comprimento; 50mm de altura. Netos.

Candil de iluminação, de camara bitroncocónica e de secção em “D” vertical rompendo da base e fechada no colo. Apresenta a base plana de paredes retas e lábio em bisel.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

74. FRAGMENTO DE CANDIL DE BICO

Século XII d.C.; cerâmica; Ø da base: 32mm; 84mm de comprimento; 62mm de largura; 32mm de altura. Convento da Graça.

Fragmento de candil de que se conserva apenas o reservatório bitroncocónico com carena pronunciada e base plana, bem como o arranque do bico facetado.

Pasta homogénea, de coloração amarelo pálido (Munsell 5Y 8/2), textura arenosa e consistência compacta.

O vocábulo candil é uma adaptação árabe da palavra latina *candela* e designa um objeto de iluminação com um bico de secção em «U», tradicionalmente designado de “bico de pato” (Torres, Gómez Martínez e Ferreira, 2003: 129).

TORRES, Cláudio; GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana; FERREIRA, Manuela Barros (2003) – “Os nomes da cerâmica medieval. Inventário de termos”. In. *Actas das 3^{as} Jornadas de cerâmica medieval e pós-medieval, métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela Câmara Municipal de Tondela. pp. 125-134.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003405

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO



75. BOCAL DE POÇO (?) COM MOTIVOS EPIGRÁFICOS E FITOMÓRFICOS EM CORDA SECA TOTAL

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 370mm; 365mm de altura.

Pensão Castelo.

Fragmento cerâmico de bordo vertical, lábio em aba e corpo cilíndrico. Pasta heterogênea, de coloração rosa (Munsell 2.5Y 8/3), textura granular e consistência compacta.

Apresenta motivos dispostos em banda e realizados em corda seca total. Na banda superior apresenta *al-yumn* (a felicidade) em escrita cursiva, fazendo lembrar os motivos das talhas estampilhadas¹.

Os motivos epigráficos realizados em corda seca total são frequentemente realizados em escrita cúfica, sendo apenas conhecidos três exemplares realizados em cursivo, nomeadamente um em Ceuta (Déléry, 2006: 1337).

Após a banda epigrafada, dispõe-se uma outra com motivos fitomórficos que antecedem uma figura que poderá corresponder a um cervídeo similar ao que se encontra numa peça identificada em Espanha e recentemente adquirida em Londres².

Devido às dimensões do diâmetro do bordo, a interpretação desta peça como bocal de poço não é segura, já que os bocais conhecidos apresentam diâmetros superiores, pelo que este fragmento poderá corresponder a uma pia, morfologicamente similar ao exemplar identificado em Palma del Rio (*Ibidem*, 411). Por outro lado, os bocais de poço conhecidos até ao momento concentram-se em Córdova (*Ibidem*, 423) e apresentam os motivos realizados em corda seca parcial (*Ibidem*, 424) e não total, como é o caso em apreço.

BASÍLIO, Lília; NEVES, Maria João; ALMEIDA, Miguel (2006) – “Os materiais cerâmicos da “Lixeira 2” da “Pensão Castelo” – Novos dados sobre a ocupação islâmica de Tavira”. In. *Xelb*. Actas do 3.º Encontro de Arqueologia do Algarve. n.º 6. vol. II. Silves. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 105-114.

DÉLÉRY, Claire (2006) – *Dynamiques économiques, sociales et culturelles d'al-Andalus à partir d'une étude de la céramique de cuerda seca (seconde moitié du Xe siècle-première moitié du XIIIe siècle)*. Tese de doutoramento. Université de Toulouse II. Exemplar policopiado.

Museu Municipal de Tavira: M00000292

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO

¹ Agradecemos a tradução do motivo epigráfico a Abdallah Khawli, bem como a indicação das semelhanças entre os caracteres presentes nesta peça com os motivos estampilhados das talhas de Tavira.

² A Claire Déléry reconhecemos a preciosa ajuda na identificação dos paralelos para esta peça.

76. CANO

Primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 94mm; Ø da base: 107mm; 236mm de altura. Bela Fria.

Cano de bordo introvertido, lábio plano, colo troncocónico reto, corpo cilíndrico e base vazada.

Pasta heterogênea, de coloração vermelha (Munsell 10YR 4/8), textura vacuolar e consistência média.

O cano consiste num tubo cilíndrico que se destinava a formar canalizações (Bugalhão *et alli*, 2010: 462), podendo estar associado à nora.

BUGALHÃO, Jacinta *et alli* (CATARINO, Helena; CAVACO, Sandra; COVANEIRO, Jaquelina; FERNANDES, Isabel Cristina; GOMES, Ana; GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana; GONÇALVES, Maria José; GRANGÉ, Mathieu; INÁCIO, Isabel; LOPES, Gonçalo; SANTOS, Constança) (2010) – “Projecto de sistematização para a cerâmica islâmica do Gharb al-Ándalus”. In. *Xelb*. Actas do 7.º Encontro de Arqueologia do Algarve. n.º 10. Silves. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 455-476.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003361

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO

77. FRAGMENTO DE ALCATRUZ

Primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; 163mm de altura. Bela Fria.

Fragmento de alcatruz de corpo cilíndrico canelado com estreitamento para ligação à nora.

Pasta heterogênea, textura vacuolar e consistência friável.

Os alcatruzes estão ligados à extração/abastecimento de água através da elevação do precioso líquido. Apresentam forma fechada cilíndrica e estavam atados à nora através de cordas presas nos sulcos presentes no seu corpo (Torres, Gómez Martínez e Ferreira, 2003: 133).

Este alcatruz apresenta semelhanças com as identificadas no Poço da Hortinhola – Moncarapacho (Gomes, 1998: 36).

GOMES, Mário Varela (1998) – “Cerâmicas islâmicas do poço da Hortinhola (Moncarapacho, Olhão)”. In. *Actas das 2.ªs Jornadas de Cerâmica Medieval e Pós-Medieval*. Tondela. Câmara Municipal de Tondela. pp. 33-41.

TORRES, Cláudio; GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana; FERREIRA, Manuela Barros (2003) – “Os nomes da cerâmica medieval. Inventário de termos”. In. *Actas das 3.ªs Jornadas de cerâmica medieval e pós-medieval, métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela Câmara Municipal de Tondela. pp. 125-134.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003357

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO





78. CÂNTARO DE PASTA VERMELHA E PINTURA BRANCA
Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø da base: 180mm; 310mm de largura; 410mm de altura. Horta dos Mouros.

Cântaro de colo troncocónico reto, corpo piriforme invertido, base convexa e duas asas verticais de seção fitiforme com depressão central, com nervuras que arrancam do colo e assentam no corpo.

Pasta homogénea, de coloração cinzento (Munsell Gley 1 6/N), textura arenosa e consistência compacta.

No colo apresenta linhas horizontais pintadas a branco, tendo a mesma técnica sido utilizada para a realização dos motivos presentes no corpo, onde apresenta três linhas horizontais paralelas que servem de moldura superior de uma área com três meandros horizontais paralelos, moldurados inferiormente por três linhas horizontais paralelas donde partem conjuntos de três traços verticais em direção à base. Os espaços livres entre os meandros e as molduras foram preenchidos com conjuntos de traços verticais.

Os cântaros, devido à sua dimensão média, destinavam-se ao transporte de água e, eventualmente, ao seu armazenamento (Paulo, 2000: 47; Torres, Gómez Martínez e Ferreira, 2003: 127). Trata-se de formas fechadas, com corpo ovóide, boca estreita (para que o líquido não verta) e asas para facilitar o transporte (*Ibidem*, 127). Uma vez que eram as mulheres que o transportavam cheio de água, as suas dimensões não podiam ser excessivas (*Ibidem*, 127).

Este cântaro enquadra-se no tipo 2D de Mértola definido por Susana Gómez Martínez.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana (2006) – *La cerámica islámica de Mértola: Producción y comercio*. [Online]. [28.12.2009]. Madrid.

Servicio de publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid.

Disponível em <http://www.ucm.es>.

PAULO, Dália (2000) – *A casa islâmica*. Catálogo. s.l. Museu Arqueológico Municipal. Câmara Municipal de Faro.

TORRES, Cláudio; GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana; FERREIRA, Manuela Barros (2003) – “Os nomes da cerâmica medieval. Inventário de termos”. In. *Actas das 3^{as} Jornadas de cerâmica medieval e pós-medieval, métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela Câmara Municipal de Tondela. pp. 125-134.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003388

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO



79. CÂNTARO

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. Palácio da Galeria.

Cântaro de bojo troncocónico e canelado, com pescoço alto e duas asas.

Apresenta várias manchas calcárias, de tonalidade mais clara que a pasta, provavelmente originadas pelo contacto com a água.

É ainda visível, num dos lados da pança, uma amolgadela realizada, intencionalmente para proporcionar um melhor transporte.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



83

80. FRAGMENTO DE CÂNTARO

Séculos XI/XII d.C.; cerâmica. Palácio da Galeria.

Fragmento de pança de cântaro, engobada a cinzento na face externa e decorada a barbotina.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

82. FRAGMENTO DE CÂNTARO

Séculos XI/XII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de cântaro do qual subsiste uma asa e o arranque de outra. Apresenta colo cilíndrico, bojo globular, asa vertical em "D" e pintura em manganês no bojo e asa.

KHAWLI, Abdallah (1993) – "Introdução ao estudo das vasilhas de armazenamento da Mértola islâmica". In. *Arqueologia Medieval*. n.º 2. Porto. Edições Afrontamento. pp. 74.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



84

83. FRAGMENTO DE CÂNTARO

Século XII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de cântaro, com bordo retangular, espessamento externo, colo cilíndrico canelado, uma asa e arranque de outra.

A superfície externa apresenta pintura em manganês encontrando-se as superfícies tratadas com engobe.

MAIA, Maria Garcia Pereira (1999) – *Lendas das mouras encantadas de Tavira*. In. Catálogo da exposição. Câmara Municipal de Tavira. Campo Arqueológico de Tavira.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

84. FRAGMENTO DE CÂNTARO

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de cântaro constituído por pança e colo. A face exterior apresenta-se pintada a vermelho em bandas circulares e verticais.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



80



82

81. CÂNTARO DE PASTA CLARA E PINTURA VERMELHA

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø da base: 68mm; 282mm de largura; 391mm de altura. Horta dos Mouros.

Cântaro de colo troncocónico reto, corpo piriforme invertido, base em onfalo e duas asas verticais de secção fitiforme que arrancam do colo e assentam no corpo.

Pasta homogénea, de coloração castanho muito pálido (Munsell 10YR 8/3), textura arenosa e consistência compacta.

No colo apresenta, entre cada asa, três traços digitais horizontais paralelos pintados a vermelho. No corpo, também entre cada asa e com recurso à mesma técnica, foram realizados dois conjuntos de três traços digitais verticais paralelos, que servem de moldura vertical a dois semicírculos digitais justapostos.

Este cântaro apresenta semelhanças com os de Cádiz (Cavilla Sánchez-Molero, 2005: 470).

CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, Francisco (2005) – *La cerámica almohade de la isla de Cádiz (Yazīrāt Qādiz)*. Cádiz. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003387

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO



85. FRAGMENTO DE TALHA COM MOTIVOS GEOMÉTRICOS, FITOMÓRFICOS E *KHAMSA* ESTAMPILHADOS

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø

máximo do bojo: 584mm; Ø do colo: 168mm. Horta dos Mouros.

Apresenta corpo piriforme invertido curvo, corpo piriforme invertido e arranque de uma asa vertical tipo barbatana de tubarão.

Pasta homogênea, de coloração castanho muito claro (Munsell 10YR 7/3), textura granular e consistência compacta.

Esta talha encontra-se profusamente decorada através de estampilhas.

O colo apresenta rede de rombos e a asa ostenta estampilha circular contendo flor de cinco pétalas. No corpo surge uma banda de arcaria incisa coroada por arcos contendo a *khamisa*, a que se segue fiadas de rede de rombos alternadas com fiadas de estrelas de oito pontas entrelaçadas contendo flores octopétalas, e nova fiada de arcaria.

A superfície externa apresenta vidrado verde, o qual representa a vegetação paradisíaca e as Vestes do Profeta, simbolizando desta forma o mundo vegetal e a noção de Paraíso, estando ainda associado às ideias de fecundidade e riqueza (Zozaya Stabel-Hansen, 1999: 455).

A talha é o recipiente de armazenamento com maior capacidade.

Esta forma está associada à conservação de alimentos sólidos (carne

seca e salgada, cereais, azeitonas) e líquidos (vinho, água e azeite), estando destinada a permanecer imóvel na dispensa da casa (Paulo, 2000: 47; Torres, Gómez Martínez e Ferreira, 2003: 127).

PAULO, Dália (2000) – *A casa islâmica*. Catálogo. s.l. Museu Arqueológico Municipal. Câmara Municipal de Faro.

TORRES, Cláudio; GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana; FERREIRA, Manuela Barros (2003) – “Os nomes da cerâmica medieval. Inventário de termos”. In. *Actas das 3^{as} Jornadas de cerâmica medieval e pós-medieval, métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela Câmara Municipal de Tondela. pp. 125-134.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, Juan (1999) – “Las cerámicas andalusíes, sus elementos cromáticos y sus posibles simbolismos”. In. *Carlos Alberto Ferreira de Almeida. In memoriam*. vol. II. Porto. Faculdade de Letras da Universidade do Porto. pp. 449-456.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003416

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO







86. FRAGMENTO DE TALHA

Séculos XII/XIII d. C.; cerâmica. Palácio da Galeria.

Fragmento de talha constituído por asa e bojo.

A face externa apresenta decoração estampilhada a vidro verde.

A decoração surge na totalidade do fragmento, em posição horizontal, apresentando motivos arquitetónicos, geométricos e fitomórficos.

MACIAS, Santiago (1996) – *Mértola Islâmica. Estudo Histórico-Arqueológico do Bairro da Alcáçova (Séculos XII-XIII)*. Mértola. Campo Arqueológico de Mértola.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



87. ASA MONUMENTAL DE TALHA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de asa e bojo vidrado e pança vidrado a verde com tons claros.

A face externa ostenta cartelas alternadas de motivos geométricos, fitomórficos e estrelas de oito pontas, intercaladas com caneluras de encanastrado feito a roleta.

CATARINO, Helena (1992) – *Cerâmicas islâmicas do Castelo de Salir*. Catálogo do Museu Municipal de Arqueologia. Loulé. Câmara Municipal de Loulé.

KHAWLI, Abdallah (1993) – “Introdução ao estudo das vasilhas de armazenamento da Mértola islâmica”. In. *Arqueologia Medieval*. n.º 2. Porto. Edições Afrontamento. pp. 63-78.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola. pp. 25.

VILLALBA, José Aguada (1991) – *Tinajas medievales españolas islâmicas e mudéjares*. Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos. Diputación Provincial. Madrid. pp. 26-27.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



88. FRAGMENTO DE TALHA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de corpo e boca.

A superfície exterior ostenta vidrado de cor verde, decoração estampilhada, com motivos epigráficos e fitomórficos dispostos na horizontal.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



89. ASA MONUMENTAL DE TALHA

Século XII; cerâmica; 95mm de largura; 135mm de altura. BNU.

Fragmento de talha, de asa de secção semi-triangular com profundas caneluras na extremidade superior.

A face exterior ostenta vidrado a verde e motivos arquitetónicos.

MACIAS, Santiago (1996) – *Mértola Islâmica. Estudo Histórico-Arqueológico do Bairro da Alcáçova (Séculos XII-XIII)*. Mértola. Campo Arqueológico de Mértola. pp. 102.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



90. FRAGMENTO DE TALHA ESTAMPILHADA COM MOTIVO EPIGRÁFICO *AL-MULK*

Primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica;
47mm de comprimento; 37mm de largura. Bela Fria.

Fragmento de parede de talha com arranque de asa vertical o qual apresenta aplicação de vidrado verde.

O fragmento apresenta decoração estampilhada. Uma primeira banda, com rede de rombos, seguida de uma nervura que antecede banda estampilhada com motivo epigráfico em cúfico (*al-mulk*) e uma sequência de duas nervuras. A esta segue-se outra banda com rede de rombos.

A expressão *al-mulk* é um dos motivos epigráficos mais utilizados nas cerâmicas sendo muito frequente nas estampilhas de época almóada (Martínez Enamorado, 2002: 77). O seu significado, “o poder”, recorda ao bom crente a onipotência divina, ainda que seja apenas uma forma abreviada da expressão completa: *al-mulk li-lláhi* – “o poder é de Deus” (*Ibidem*, 77). Este motivo epigráfico foi identificado em cerâmicas estampilhadas de Algeciras (*Ibidem*, 77) e Silves (Gonçalves e Khawli, 2008: 178), entre outros sítios arqueológicos.

CAVACO, Sandra; COVANEIRO, Jaquelina (2008) – “Cerâmicas estampilhadas provenientes de Tavira”. In. *Xelb*. Actas do 5.º Encontro de Arqueologia do Algarve. n.º 8. Vol. II. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 155-168.

GONÇALVES, Maria José; KHAWLI, Abdallah (2008) – “Um lote de cerâmica estampilhada da Silves Islâmica”. In. *Promontoria Monográfica*. n.º 11. Faro. Universidade do Algarve. pp. 175-192.

MARTÍNEZ ENAMORADO, Virgílio (2002) – “Epigrafía meriní. Lectura y documentación de las inscripciones sobre cerámica estampillada del Museo Municipal de Algeciras”. In. Torremocha Silva, António e Oliva Cózar, Yolanda (editores científicos). *La cerámica Musulmana de Algeciras. Producciones estampilladas. Estudios y Catálogo*. Algeciras. Fundación Municipal de Cultura “José Luís Cano”. pp. 73-85.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002615

SANDRA CAVACO E JAQUELINA COVANEIRO

91. FRAGMENTO DE TALHA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de bordo de talha vidrada a verde-azulado com reflexos dourados.

O bordo é abaulado com canelura, moldura de secção circular escavada (talhada) descrevendo uma “grinalda” de elementos fitomórficos, e por último no sentido do bordo para o bojo, um conjunto de caneluras.

CATARINO, Helena (1992) – *Cerâmicas islâmicas do Castelo de Salir*. Catálogo do Museu Municipal de Arqueologia. Loulé. Câmara Municipal de Loulé.

KHAWLI, Abdallah (1993) – “Introdução ao estudo das vasilhas de armazenamento da Mértola islâmica”. In. *Arqueologia Medieval*. n.º 2. Porto. Edições Afrontamento. pp. 63-78.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola. pp. 25.

VILLALBA, José Aguada (1991) – *Tinajas medievales españolas islâmicas e mudéjares*. Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos. Diputacion Provincial. Madrid. p. 26-27.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



92. ASA DE TALHA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de asa de talha vidrada a verde. É frequente as talhas terem estas peças em forma de asa, rematadas por pequenas cabecitas zoomórficas, como parece ser este o caso.

CARDOSO, Guilherme; RODRIGUES, Severino (1999) – Tipologia e cronologia de cerâmicas dos séculos XVI, XVII e XIX encontradas em Cascais”. *Arqueologia Medieval*. n.º 6. Porto. Edições Afrontamento. pp. 196.

HUARTE CAMBRA, Rosario; LAFUENTE IBAÑEZ, Pilar; SOMÉ MUÑOZ, Pilar (1999) – “Intervención arqueológica en el Cuartel del Carmen. Sevilla (1990-1994)”. *Arqueologia Medieval*. n.º 6. Porto. Edições Afrontamento. pp. 142.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

93. FRAGMENTO DE TALHA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de talha correspondente à zona da pança.

A parte externa da peça teria sido vidrada a verde do qual restam poucos indícios. No entanto, subsiste o engobe branco que cobre a quase totalidade da peça.

Apresenta-se decorada com motivos arquitetónicos.

AGUADA VILLALBA, José (1991) – *Tinajas medievales españolas islâmicas e mudéjares*. Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos. Diputacion Provincial. Madrid. pp. 26-27.

CATARINO, Helena (1992) – *Cerâmicas islâmicas do Castelo de Salir*. Catálogo do Museu Municipal de Arqueologia. Loulé. Câmara Municipal de Loulé. pp. 26-27.

KHAWLI, Abdallah (1993) – “Introdução ao estudo das vasilhas de armazenamento da Mértola islâmica”. In. *Arqueologia Medieval*. n.º 2. Porto. Edições Afrontamento. pp. 63-78.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola. pp. 25.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

94. FRAGMENTO DE TALHA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de talha da zona do colo, encontrando-se vidrada a verde e com decoração talhada formando um cordão ou grinalda estilizada.

AGUADA VILLALBA, José (1991) – *Tinajas medievales españolas islâmicas e mudéjares*. Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos. Diputacion Provincial. Madrid. pp. 26-27.

CATARINO, Helena (1992) – *Cerâmicas islâmicas do Castelo de Salir*. Catálogo do Museu Municipal de Arqueologia. Loulé. Câmara Municipal de Loulé. pp. 26-27.

KHAWLI, Abdallah (1993) – “Introdução ao estudo das vasilhas de armazenamento da Mértola islâmica”. In. *Arqueologia Medieval*. n.º 2. Porto. Edições Afrontamento. pp. 63-78.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola. pp. 25.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



95. BOCAL DE TALHA COM MOTIVOS ARQUITETÓNICOS — COLUNAS E ARCOS — E FITOMÓRFICOS

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; 205mm de largura; 216mm de altura.

Convento da Graça.

Apresenta colo troncocónico invertido curvo.

Pasta homogénea, de coloração vermelho claro (Munsell 2.5YR 6/6), textura granular e consistência compacta.

Este bocal, à semelhança de muitos exemplares conhecidos, encontra-se profusamente decorado através de estampilhas, aplicações plásticas e incisões. Assim, este bocal apresenta treze arcos estampilhados, representados por palmetas, que coroam colunas feitas por incisão, sendo os capitéis e as bases executados através de aplicações plásticas circulares. Esta arcaria é moldurada superior e inferiormente por um cordão plástico estriado. Segue-se uma banda de treze mamilos em forma de estrela e uma banda de rede rombos estampilhados, sendo que ambas as bandas se encontram moldurados por cordões plásticos estriados.

As talhas mais ornamentadas destinam-se-iam a conter água fresca e estariam nas imediações do pátio, sob um pequeno alpendre (Torres, Gómez Martínez e Ferreira, 2003: 127), facto confirmado no exemplar em apreço pelas concreções calcárias presentes na superfície interna.

TORRES, Cláudio; GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana; FERREIRA, Manuela Barros (2003) – “Os nomes da cerâmica medieval. Inventário de termos”. In. *Actas das 3^{as} Jornadas de cerâmica medieval e pós-medieval, métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela Câmara Municipal de Tondela. pp. 125-134.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003415

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO

96. FIGURA ZOOMÓRFICA

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; 15mm de comprimento; 21mm de largura.

Convento da Graça.

Elemento decorativo plástico (maciço) que integrava a asa de uma talha, representando a cabeça de um pequeno animal. Trata-se de um pequeno rolo, o qual foi modelado de forma a parecer o pescoço curvado de um animal. De cada um dos lados foi aplicada uma pequena pastilha circular. Na extremidade proximal, realizada com recurso a uma maior concentração e escurecimento do vidrado, encontra-se representada uma pequena crina, a qual termina junto a um pequeno apêndice cónico que poderá representar um chifre. Na extremidade distal foi aplicado um pequeno rolo plástico, dobrado em dois, que, aparentemente, cobre os olhos da figurinha. Encontra-se revestido a vidrado verde.

A sua função é, claramente, a proteção mágica. De forma a proteger a água das talhas, as mesmas apresentavam elementos decorativos estampilhados – signos (*khamisa*) e frases, tais como *baraka* (bênção), *al-yumn* (felicidade), *al-mulk* (o poder [de Deus]). Por outro lado, em algumas talhas «o gesto de verter água é representado simbolicamente nas duas asas monumentais que ligam o colo e o ombro do bojo. Da cabeça de um pequeno animal (...) sai um jorro de líquido imaginário, representado pela forma insólita da asa» (Torres *et alli*, 1996: 212-213).

Apresenta paralelos na Alcáçova do Castelo de Mértola e em Silves (Gomes, 1991).

GOMES, Rosa Varela (1991) – “Cerâmicas almóadas do Castelo de Silves”.

In. *Actas do IV Congresso Internacional “A cerâmica medieval no Mediterrâneo Ocidental”*. Lisboa 16-22 de Novembro de 1987. Campo Arqueológico de Mértola. pp. 387-403.

TORRES, Cláudio; PALMA, Manuel; REGO, Miguel; MACIAS, Santiago (1996) – “Técnicas e utensílios de conservação dos alimentos na Mértola Islâmica”.

In. *Arqueologia Medieval*. 4. Porto. Edições Afrontamento. pp. 203-217.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002873

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO





97. FRAGMENTO DE TALHA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de pança de talha. A face exterior encontra-se vidrada a verde enquanto a interior apresenta uma aguada de cor alaranjada. A decoração é estampilhada com motivos arquitetónicos e fitomórficos dispostos na horizontal.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

98. FRAGMENTO DE BORDO DE TALHA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de talha correspondente à zona do bordo. Face externa vidrada a verde dourado e decorada com motivos geométricos na parte superior do bordo, abaixo da qual é visível uma cartela com motivos epigráficos.

AGUADA VILLALBA, José (1991) – *Tinajas medievales españolas islâmicas e mudéjares*. Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos. Diputación Provincial. Madrid. pp. 26-27.

CATARINO, Helena (1992) – *Cerâmicas islâmicas do Castelo de Salir*. Catálogo do Museu Municipal de Arqueologia. Loulé. Câmara Municipal de Loulé. p. 26-27.

KHAWLI, Abdallah (1993) – “Introdução ao estudo das vasilhas de armazenamento da Mértola islâmica”. In. *Arqueologia Medieval*. n.º 2. Porto. Edições Afrontamento. pp. 63-78.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola. pp. 25.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



99. FRAGMENTO DE TAMPA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Tampa cerâmica de bordo boleado, moldura de assentamento exterior, corpo globular e decoração incisa.

CATARINO, Helena (1992) – *Cerâmicas islâmicas do Castelo de Salir*. Catálogo do Museu Municipal de Arqueologia. Loulé. Câmara Municipal de Loulé.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



100. FRAGMENTO DE TAMPA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Tampa hemisférica achatada, com fecho hermético, superfície externa vidrada a verde com tons dourados.

A decoração apresenta decoração incisa geométrica e fitomórfica. A face interna encontra-se esmaltada a branco.

GOMES, Rosa Varela (1991) – “Cerâmicas islâmicas do Castelo de Silves”. *Xelb*. 1. pp. 122.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



101. GARRAFA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. Parque de Festas.

Pequena garrafa de lábio arredondado e trilobulado.

Apresenta colo cilíndrico, pouco desenvolvido e com caneluras.

De corpo bitroncocônico, asa de secção oval, pé em anel. Sobre o ombro é visível uma linha incisa.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo (1991) – *El nombre de las cosas en al-Andalus. Una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca.

Societat Arqueològica Lul·liana.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



102. CANTIL

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. Palácio da Galeria

Cantil quase completo, de pequenas dimensões e duas asas.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



103. CANTIL

Primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 32mm; Ø máximo: 163mm; 190mm de altura. Bela Fria.

Cantil de bordo extrovertido, lábio espessado ao exterior, corpo lenticular e duas asas verticais de secção com nervo central que arrancam e assentam no corpo.

Pasta homogénea, de coloração vermelho claro (Munsell 2.5YR 6/6), textura homogénea e consistência compacta.

Em cada uma das faces apresenta duas linhas incisadas paralelas e concêntricas, dispostas na extremidade mais larga.

O cantil destinava-se a transportar pequenas quantidades de água para beber apresentando, por esse motivo, uma ou mais bocas estreitas (para evitar derramar o precioso líquido) e corpo geralmente lenticular (Torres, Gómez Martínez e Ferreira, 2003: 127).

TORRES, Cláudio; GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana; FERREIRA, Manuela Barros (2003) – “Os nomes da cerâmica medieval. Inventário de termos”. In. *Actas das 3^{as} Jornadas de cerâmica medieval e pós-medieval, métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela Câmara Municipal de Tondela. pp. 125-134.

Museu Municipal de Tavira MMT00002728

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO



104. CANTIL

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 50mm; 339mm de altura. Horta dos Mouros.

Cantil de bordo extrovertido, lábio arredondado, colo troncocônico invertido curvo, corpo lenticular e duas asas verticais de secção fitiforme com nervuras que arrancam e assentam no corpo.

Pasta heterogénea, de coloração rosa (Munsell 7.5YR 7/4), textura granular e consistência compacta.

Em cada uma das faces ostenta uma incisão circular. Apresenta uma deformação junto a uma das asas e vários defeitos e deformações no corpo.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003386

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO





105. PIA DE ABLUÇÕES (AL-TASS)

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. Palácio da Galeria.

Bacia de abluções (?) e/ou queimador (?) vidrado a verde e de planta hexagonal.

A peça apresenta a face interna vidrada a verde com decoração estampilhada (arcaria, pseudo-epigrafia).

A meio de cada uma das faces ostenta orifícios circulares, que comunicam com arcarias, vazadas, abertas nas paredes laterais.

O fundo é plano e decorado com “arabescos”, constituídos por quatro flores de lótus, intercaladas por quatro botões da mesma flor. O centro da composição é uma cruz.

GOMES, Rosa Varela (1999) – *Silves (Xelb) – Uma cidade do Gharb Al-Andalus. Arqueologia e História (séculos VIII-XIII)*. Lisboa. pp. 559; 561.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

106. VASO DE NOITE (BACIO)

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. Palácio da Galeria.

Vaso de noite, corpo bitroncocónico, bordo plano, largo e saliente e superfície interna vidrada a verde.

ALVES, F. J. S.; RODRIGUES, P. J. P.; GARCIA, C.; ALELUIA, M. (1995) – “A cerâmica dos destroços do navio dos meados do século XV, *Ria de Aveiro A* e da zona *Ria de Aveiro B*. Aproximação tipológica preliminar In. *Actas das 3^{as} Jornadas de cerâmica medieval e pós-medieval, métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela Câmara Municipal de Tondela. pp. 185-210.

BARREIRA, Paula; DORDIO, Paulo; TEIXEIRA, Ricardo (1995) – “200 anos de cerâmica na Casa do Infante: do século XVI a meados do século XVIII”. In. *Actas das 3^{as} Jornadas de cerâmica medieval e pós-medieval, métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela Câmara Municipal de Tondela. pp. 145-184.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



107. UNGUENTÁRIO

Século XII d.C.; cerâmica. Netos.

Vaso globular de gargalo troncocónico, corpo canelado e superfície engobada.

A pasta apresenta tom amarelo esverdeado.

CATARINO, Helena (1992) – *Cerâmicas islâmicas do Castelo de Salir*. Catálogo do Museu Municipal de Arqueologia. Loulé. Câmara Municipal de Loulé.

BERNUS-TAYLOR, Marthe (2000) – *Les andalusies de Damas à Cordoue*. In. Catálogo da exposição. Paris. pp. 168.

GOMES, Rosa Varela; GOMES Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada da Alcáçova de Silves*. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional de Arqueologia. pp. 130.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo (1991) – *El nombre de las cosas en al-Andalus. Una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca. Societat Arqueològica Lul·liana. pp. 167.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola.

TORRES, Cláudio; PALMA, Manuel Passinhas da; REGO, Miguel; MACIAS, Santiago (1993) – “Técnicas e utensílios de conservação dos alimentos na Mértola islâmica. *Arqueologia Medieval*. n.º 4. Porto. Edições Afrontamento. pp. 203-217.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA





108. FOGAREIRO

Primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 249mm; Ø da base: 158mm; 179mm de altura. Bela Fria.

Fogareiro constituído por dois corpos distintos separados por uma grelha. O corpo superior, apresenta bordo introvertido, lábio triangular com depressão central, corpo troncocónico invertido com caneluras, duas asas verticais com depressão longitudinal e base côncava, onde foram recortadas duas meias luas e três orifícios circulares, de forma a realizar a grelha. Na parte inferior do corpo superior apresenta um pequeno orifício que deveria ter como função a oxigenação das brasas. As cinzas eram recolhidas no corpo inferior troncocónico, no qual foram recortados dois quadrados paralelos para limpeza. A base plana apresenta rebordo exterior.

Não apresenta vestígios de utilização.

Este tipo de objetos caracteriza-se por apresentar um corpo superior aberto, a câmara, destinado a conter as brasas, separado do corpo inferior fechado, a fornalha, onde se depositam as cinzas (Torres, Gómez Martínez e Ferreira, 2003: 129-130). Sobre o corpo superior assentavam as caçoilas ou as panelas.

Os fogareiros podem apresentar uma dupla funcionalidade: para além de servirem para cozinhar sobre eles, também podem servir como *elementos de aquecimento junto dos braseiros* (Gómez Martínez, 1998: 126).

GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana (1998) – “A Cerâmica no Gharb al-Ándalus”.

In *Portugal Islâmico. Os últimos sinais do Mediterrâneo*. IPM – Museu Nacional de Arqueologia. pp. 121-131.

TORRES, Cláudio; GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana; FERREIRA, Manuela Barros (2003) – “Os nomes da cerâmica medieval. Inventário de termos”. In. *Atas das 3^{as} Jornadas de cerâmica medieval e pós-medieval, métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela Câmara Municipal de Tondela. pp. 125-134.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002729

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO

109. FOGAREIRO

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. Palácio da Galeria.

Tronco de cone com abertura lateral e topo com orifício. Na junção do corpo inferior com o superior, é visível um conjunto de orifícios destinados a permitir a entrada do ar.

BAZZANA, Andre (1992) – *Maisons d'Alandalus, habitat médiéval et structures du peuplement dans l'Espagne Orientale*. Madrid. II PI L.

NAVARRO PALAZÓN, Julio (1986) – “La cerámica islámica en Murcia”.

In. Catálogo da exposição. Murcia. pp. 52.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo (1991) – *El nombre de las cosas en al-*

Andalus. Una propuesta de terminología cerámica. Palma de Mallorca. Societat Arqueològica Lul·liana. pp. 171.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola.

TORRES, Cláudio; MACIAS, Santiago (1998) – *O Legado islâmico em Portugal*. Lisboa. Círculo de Leitores. pp. 156.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



110. PANELA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Panela de corpo globular, fundo abaulado, pequeno colo e duas asas. A superfície encontra-se engobada e a metade inferior do bojo apresenta-se estriada. A panela encontrava-se cheia de caracóis.

CATARINO, Helena (1992) – *Cerâmicas islâmicas do Castelo de Salir*. Catálogo do Museu Municipal de Arqueologia. Loulé. Câmara Municipal de Loulé. pp. 9.

GOMES, Rosa Varela; GOMES Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada da Alcáçova de Silves*. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional de Arqueologia. pp. 95.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola.

TORRES, Cláudio; MACIAS, Santiago (1998) – *O Legado islâmico em Portugal*. Lisboa. Círculo de Leitores. pp. 157.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



111. PANELA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Panela globular, de colo curto, duas asas de secção para-circular e fundo abaulado.

Ao nível do arranque das asas apresenta seis caneluras.

CATARINO, Helena (1992) – *Cerâmicas islâmicas do Castelo de Salir*. Catálogo do Museu Municipal de Arqueologia. Loulé. Câmara Municipal de Loulé. pp. 7.

GOMES, Rosa Varela; GOMES Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada da Alcáçova de Silves*. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional de Arqueologia. pp. 95.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola.

TORRES, Cláudio; MACIAS, Santiago (1998) – *O Legado islâmico em Portugal*. Lisboa. Círculo de Leitores. pp. 116.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

112. CAÇOILA DE COSTILLAS

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Vaso troncocónico de boca larga e com reforços exteriores. O fundo é abaulado o que lhe confere a função de loiça de fogo e não de mesa. A superfície é vidrada a chumbo.

CATARINO, Helena (1992) – *Cerâmicas islâmicas do Castelo de Salir*. Catálogo do Museu Municipal de Arqueologia. Loulé. Câmara Municipal de Loulé. pp. 23.

GOMES, Rosa Varela (1991) – “Cerâmicas islâmicas do Castelo de Silves”. *Xelb*. 1. pp. 260.

MACIAS, Santiago (1996) – *Mértola Islâmica. Estudo Histórico-Arqueológico do Bairro da Alcáçova (Séculos XII-XIII)*. Mértola. Campo Arqueológico de Mértola. pp. 123.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA





113. FRAGMENTO DE CAÇOILA DE *COSTILLAS*

Primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 304mm; Ø da base: 280mm; 340mm de largura; 89mm de altura.

Convento da Graça.

Caçoila de bordo extrovertido, corpo bitroncocónico com dupla carena, marcando o bordo e a base convexa.

Pasta homogénea, de coloração vermelho (Munsell 2.5YR 5/6), textura homogénea e consistência média.

A caçoila destinava-se a fritar ou a cozinhar alimentos com pouco caldo, sobre lume forte. A partir do século XII algumas caçoilas apresentam vidrado como acabamento, impermeabilizando e protegendo-a contra a deterioração e facilitando a sua limpeza (Gómez Martínez, 2006: 515; Martins e Ramos, 1992: 96). De realçar que o vidrado auxilia na preservação dos alimentos cozinhados, uma vez que evita a alteração dos mesmos pelo contacto com o barro (Gómez Martínez, 2006: 514).

Com os almóadas são introduzidas as caçoilas ditas de “costillas”. Trata-se de aplicações plásticas longitudinais, paralelas, que para além da função “estética” representam uma inovação tecnológica, já que reforçam a estrutura da caçoila ao mesmo tempo que irradiam o calor (Cavaco, 2011: 101).

CAVACO, Sandra (2011) – *O arrabalde da Bela Fria. Contributos para o estudo da Tavira Islâmica*. Dissertação de mestrado não publicada. Universidade do Algarve.

GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana (2006) – *La cerámica islámica de Mértola: Producción y comercio*. [Online]. [28.12.2009]. Madrid. Servicio de publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. Disponível em <http://www.ucm.es>.

MARTINS, Artur; RAMOS, Carlos (1992) – “Elementos para a análise e descrição de produções cerâmicas”. In: *Vipasca*. Arqueologia e História. n.º 1. Aljustrel. Câmara Municipal de Aljustrel. pp. 91-101.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003422

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO



114. TIGELA CARENADA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 249mm.

Parque de Festas.

Tigela carenada, bordo boleado, lábio envazado, paredes carenadas, com sobrelanço vertical, pé anel com fundo externo convexo.

O fundo exibe uma incisão circular.

As superfícies encontram-se vidradas a melado.

LUZIA, Isabel (2003) – *Cerâmicas islâmicas da Cerca do Convento – Loulé*.

Loulé. Museu Municipal de Arqueologia de Loulé. pp. 67.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo (1991) – *El nombre de las cosas en al-Andalus*.

Una propuesta de terminología cerámica. Palma de Mallorca.

Societat Arqueològica Lul·liana. pp. 167.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l.

Campo Arqueológico de Mértola.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

115. JARRA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Pequena jarra quase completa, de corpo piriforme e pé em anel.

Apresenta a superfície externa vidrada a melado com alguns pingos de vidrado verde.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

116. BILHA

Século XII d.C.; cerâmica. BNU.

Bilha de azeite de base exvazada mas reta. Apresenta várias caneluras no bojo.

A superfície externa encontra-se revestida a vidrado cor de mel.

CATARINO, Helena (1992) – *Cerâmicas islâmicas do Castelo de Salir*. Catálogo do Museu Municipal de Arqueologia. Loulé. Câmara Municipal de Loulé.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

117. BILHA

Primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø da base: 34mm; 129mm de altura; altura da asa: 91mm. Convento da Graça.

Jarrinha de bordo extrovertido, boca trilobada, lábio biselador, colo troncocónico invertido curvo, corpo piriforme, pé anelar e uma asa vertical de secção com nervo que arranca do colo e assenta no corpo. Pasta homogénea, de coloração vermelho (Munsell 10R 5/6), textura homogénea e consistência compacta.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003502

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO



117



115



116



118. TRÍPODE

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 321mm; Ø da base: 209mm; 110mm de altura. Horta dos Mouros.

Trípode de bordo extrovertido, lábio plano, corpo troncocónico invertido, base plana e três pés quadrangulares.

Pasta heterogénea, de coloração castanho muito pálido (Munsell 10YR 7/3), textura granular e consistência compacta.

A trípode consiste numa forma aberta, de corpo cilíndrico ou troncocónico invertido, que como o nome indica, teria três (ou mais) pés (Torres, Gómez Martínez e Ferreira, 2003:128-129), estando muitas vezes ornamentados com aplicações plásticas de seção semicircular que cobrem toda a superfície exterior (Cavilla Sánchez-Molero, 2005: 224 – 227), os quais serviriam, possivelmente para refratar o calor do interior.

CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, Francisco (2005) – *La cerámica almohade de la isla de Cádiz (Yazırāt Qādiz)*. Cádiz. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

TORRES, Cláudio; GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana; FERREIRA, Manuela Barros (2003) – “Os nomes da cerâmica medieval. Inventário de termos”. In. *Actas das 3^{as} Jornadas de cerâmica medieval e pós-medieval, métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela Câmara Municipal de Tondela. pp. 125-134.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003414

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO



119. JARRINHA DE QUATRO ASAS

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 118mm; Ø da base: 65mm; 175mm de altura. Parque de Festas.

Jarrinha de bordo vertical, lábio biselado, colo cilíndrico reto com apoio para o filtro na ligação com o corpo globular, pé anelar e quatro asas verticais de secção com nervuras, das quais só resta uma, e que arrancam do colo e assentam a meio do corpo, acima de um conjunto de duas caneluras.

Pasta homogénea, de coloração amarelo pálido (Munsell 2.5Y 8/3), textura arenosa e consistência compacta.

Apresenta paralelos no castelo de Silves (Gomes, 1991: 400).

GOMES, Rosa Varela (1991) – “Cerâmicas almóadas do Castelo de Silves”.

In. *Actas do IV Congresso Internacional “A cerâmica medieval no Mediterrâneo Ocidental”*. Lisboa 16-22 de Novembro de 1987. Campo Arqueológico de Mértola. pp. 387-404.

Museu Municipal de Tavira: M000000294

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO



120. JARRINHA

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 105mm; Ø da base: 65mm; 155mm de altura. Parque de Festas.

Jarrinha de bordo vertical, lábio biselado, colo cilíndrico reto, corpo globular, pé anelar e duas asas verticais de secção com nervuras, das quais só resta uma, que arrancam do colo e assentam a meio do corpo. Pasta homogénea, de coloração amarelo pálido (Munsell 2.5Y 8/2), textura arenosa e consistência compacta.

Apresenta semelhanças com as identificadas em Cádiz (Cavilla Sánchez – Molero, 2005: 513).

CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, Francisco (2005) – *La cerámica almohade de la isla de Cádiz (Yazīrāt Qādiz)*. Cádiz. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Museu Municipal de Tavira: M000000295

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO

121. JARRINHA

Século XII d.C.; cerâmica. BNU.

Jarrinha de colo alto, de bojo invertido com uma canelura, base de pé anelar, sendo visível o arranque de uma asa no bojo.

Superfície externa possivelmente engobada a bege.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

122. BULE

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 130mm; Ø da base: 101mm; 140mm de altura. Horta dos Mouros.

Bule de bordo vertical, lábio semicircular, colo bitroncocónico reto, corpo piriforme invertido, pé em bolacha, bico de boca circular assente no colo e uma asa vertical de secção com nervos oposta ao bico e que arranca no lábio e assenta no corpo.

Pasta homogénea, de coloração amarelo pálido (Munsell 2.5YR 8/2), textura arenosa e consistência média.

Apresenta concreções no interior, possivelmente relacionadas com a utilização do objecto.

O bule servia, tal como as jarras e jarrinhas, para levar líquidos à mesa. Trata-se de recipientes de tamanho médio, de corpo ovóide ou globular marcado por caneluras, colo cilíndrico pouco diferenciado e bordo vertical, sendo que a boca ampla é mais larga que a base a qual é, geralmente, convexa. Apresenta ainda uma asa, diametralmente oposta ao bico vertedor (Cavilla Sánchez-Molero, 2005: 203-204).

Apresenta paralelos com as identificadas em Cádiz (*Ibidem*, 526).

CAVILLA SÁNCHEZ-MOLERO, Francisco (2005) – *La cerámica almohade de la isla de Cádiz (Yazfrāt Qādiz)*. Cádiz. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003432

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO

123. SUPORTE

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 114mm; Ø da base: 118mm; 73mm de altura. Horta dos Mouros.

Suporte de bordo extrovertido, lábio em aba, corpo cilíndrico, pé de bolacha vazado.

Pasta homogénea, de coloração castanho avermelhado claro (Munsell 2.5YR 7/4), textura arenosa e consistência compacta.

No corpo ostenta decoração excisa, constituída por duas fiadas de triângulos e triângulos invertidos alternados, separadas por nervura.

O rebordo exterior da base apresenta uma incisão horizontal.

Sem paralelos conhecidos.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003433

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO





124. FRAGMENTO DE JARRO

Século XII/XIII d.C.; cerâmica. Palácio da Galeria.

Jarro de corpo troncocónico, bordo vertical e quatro asas bífidas. Superfícies possivelmente engobadas.

Teria como principal função o armazenamento de alimentos.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

125. JARRINHA

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 84mm; Ø da base: 40mm; 126mm de altura. Horta dos Mouros.

Jarrinha de bordo extrovertido, lábio arredondado, colo troncocónico invertido reto, corpo bitroncocónico, pé anelar e duas asas verticais de secção e com nervura que arrancam do colo e assentam no corpo. Pasta homogénea, de coloração rosa (Munsell 5YR 7/4), textura arenosa e consistência compacta.

Apresenta restos de pintura a vermelho numa das asas.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003403

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO



126. JARRA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. Corte Reais.

Pequena jarra trilobulada, de pança globular e pé retilíneo bem delineado, com arranque de uma asa de secção oval.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo (1991) – *El nombre de las cosas en al-Andalus. Una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca.

Societat Arqueològica Lul·liana.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



127. TAMPA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

128. FRUTEIRA (?)

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

Fragmento de parede lateral poli-apontada.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

129. FRAGMENTO DE VASO

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. Palácio da Galeria.

Peça em pasta branca, engobada a preto e esgrafitada.

Decoração fitomórfica e geométrica, superfície externa coberta a aguada espessa de cor preta, onde foi gravado um elaborado programa decorativo.

PAIXÃO, António Cavaleiro; FARIA, João Carlos (2001) – “Contributo para o estudo da ocupação muçulmana no castelo de Alcácer do Sal: o convento de Aracoelli”. *Arqueologia Medieval*, n.º 7. Porto. Edições Afrontamento. pp. 187-209.

GOMES, Rosa Varela (1991) – “Cerâmicas islâmicas do Castelo de Silves”.

Xelb, 1. pp. 262.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

130. FRAGMENTOS DE FORMA GLOBULAR

Século XII d.C.; cerâmica. BNU.

Conjunto de fragmentos de recipiente.

A face exterior encontra-se pintada com finas linhas a negro.

A decoração descreve uma mão de Fátima e um conjunto de losangos intercalados por linhas verticais.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA





131. CANDEIA DE PÉ ALTO

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. Palácio da Galeria.

Candeia constituída por um pé, um prato de bordo elevado, de cujo centro sai um pé troncocónico. Este apresenta duas nervuras em anel e duas caneluras a dois terços da sua altura. Sobre este pé assenta o depósito circular com esmagamento num dos lados fazendo um bico onde se colocava o pavio. Do lado oposto e da base do depósito saía uma asa em fita (?) que o ligava à parte exterior da base.

A peça é vidrada a verde e apresenta sinais de fogo no bico.

GOMES, Rosa Varela; GOMES Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada da Alcáçova de Silves*. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional de Arqueologia. pp. 168.

ROSSELLÓ BORDOY, Guillermo (1991) – *El nombre de las cosas en al-Andalus. Una propuesta de terminología cerámica*. Palma de Mallorca. Societat Arqueològica Lul·liana. pp. 86-87.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

132. FRAGMENTO DE CANDEIA DE PÉ ALTO

Séculos XII/XII d.C.; cerâmica. Proveniência desconhecida.

Candeia de câmara aberta e lábio levemente boleado. Eixo central troncocónico com moldura externa. A asa apresenta secção circular. A superfície encontra-se revestida a vidrado melado.

GOMES, Rosa Varela; GOMES Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada da Alcáçova de Silves*. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional de Arqueologia. pp. 131.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

133. CANDEIA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. Palácio da Galeria.

Candeia de corpo para-cilíndrico com asa e um cone oco central onde pega a asa. A superfície apresenta-se vidrada.

CARVALHO, António Rafael; FARIA, João Carlos (1993) – “Cerâmicas muçulmanas do Museu Municipal de Alcácer do Sal”. *Arqueologia Medieval*. n.º 3. Porto. Edições Afrontamento. pp. 101-111.

MARIA MAIA; MANUEL MAIA

134. CANDEIA

Primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; Ø do bordo: 51mm. Bela Fria.

Bordo vertical, lábio plano, bico retangular, corpo troncocónico invertido, carena baixa marcada, arranque de asa vertical. É possível que fosse parte integrante de uma candeia vertical com várias câmaras. Pasta homogénea, de coloração cinzento claro (Munsell 5Y 7/1), textura homogénea e consistência média.

A candeia é um objeto com corpo cilíndrico achatado com um pequeno bico onde era ateadado o pavio (Torres, Gómez Martínez e Ferreira, 2003: 129), podendo ou não ter um pé alto.

TORRES, Cláudio; GÓMES MARTÍNEZ, Susana; FERREIRA, Manuela Barros (2003) – “Os nomes da cerâmica medieval. Inventário de termos”. In. *Actas das 3^{as} Jornadas de cerâmica medieval e pós-medieval, métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela Câmara Municipal de Tondela. pp. 125-134.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003406

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO





135. CANDEIA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. Palácio da Galeria.
Candeia de iluminação, de câmara aberta, com lábio levemente boleado, sem asa.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

136. CANDEIA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. Palácio da Galeria.
Candeia de iluminação, de câmara aberta, lábio muito levemente boleado, corpo troncocónico invertido e asa saindo do interior.
Superfície vidrada.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

137. CANDEIA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. Palácio da Galeria.
Candeia de iluminação, de câmara aberta, lábio levemente boleado, corpo troncocónico invertido e asa saindo do interior.
Superfície vidrada a mel.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

138. CANDEIA

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica. BNU.

139. BILHA

Séculos XI/XII d.C.; cerâmica. BNU.

Pequena bilha de forma bitroncocónica, pé plano ligeiramente abaulado.

As superfícies encontram-se vidradas a melado.

GOMES, Rosa Varela; GOMES Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada da Alcáçova de Silves*. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional de Arqueologia. pp. 54.

TORRES, Cláudio (1987) – *Cerâmica islâmica portuguesa*. s.l. Campo Arqueológico de Mértola. pp. 59.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

140. 141. PONTAS DE FUSO

Século XII d.C.; liga de cobre. BNU.

Ponta de fuso em bronze de forma aciforme.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

142. DEDAL

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; liga de cobre; 17mm de altura.

Dedal em forma de cápsula com a parte superior arredondada.

A superfície está decorada com ponteados distribuído em linha.

Apresenta, junto à base, uma faixa sem ponteados, bem como, a extremidade superior.

Apresenta paralelos em Mértola (Macias, 1996: 90).

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2010) – “Dedal”. In. *Cidade e mundos rurais. Tavira e as sociedades agrárias*. Catálogo da exposição. Tavira. Câmara Municipal de Tavira. pp. 212.

MACIAS, Santiago (1996) – *Mértola Islâmica. Estudo Histórico-Arqueológico do Bairro da Alcáçova (Séculos XII-XIII)*. Mértola. Campo Arqueológico de Mértola.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003366

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO





143. FRAGMENTO DE TORRE DE ROCA

Séculos XII/XIII d.C.; osso trabalhado. Palácio da Galeria.

Objeto em osso torneado de base quadrangular com ângulos, cortados na moldura da base, nas quatro faces apresenta uma decoração constituída por três orifícios em triângulo. Daqui arranca um tronco de cone que terminava numa moldura estriada. A partir daqui sai um corpo oval decorado com uma faixa de círculos que se intersectam. A parte superior está destruída.

GOMES, Rosa Varela; GOMES, Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada da Alcáçova de Silves*. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional de Arqueologia.

TORRES, Cláudio; MACIAS, Santiago (1998) – *O Legado islâmico em Portugal*. Lisboa. Círculo de Leitores.

MACIAS, Santiago (1996) – *Mértola Islâmica. Estudo Histórico-Arqueológico do Bairro da Alcáçova (Séculos XII-XIII)*. Mértola. Campo Arqueológico de Mértola.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



144. TORRE DE ROCA

Séculos XII/XIII d.C.; osso trabalhado. Palácio da Galeria.

Artefacto feito a partir de um osso longo torneado.

A base de secção quadrangular apresenta uma decoração constituída por três orifícios circulares em cada face, segue-se um corpo de secção circular com uma nervura e uma secção oval, decorada com grandes círculos que se intersectam e pequenos círculos de forma algo desordenada. Seguem-se três nervuras sendo a central mais espessa e estriada.

A parte superior é constituída por um tronco de cone invertido rematado por uma nervura com duas estrias.

GOMES, Rosa Varela; GOMES, Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada da Alcáçova de Silves*. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional de Arqueologia. pp. 127.

MACIAS, Santiago (1996) – *Mértola Islâmica. Estudo Histórico-Arqueológico do Bairro da Alcáçova (Séculos XII-XIII)*. Mértola. Campo Arqueológico de Mértola. pp. 170.

TORRES, Cláudio; MACIAS, Santiago (1998) – *O Legado islâmico em Portugal*. Lisboa. Círculo de Leitores. pp. 89.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

145. TORRE DE ROCA

Primeira metade do século XIII d.C.; osso trabalhado;
95mm de comprimento; 26mm de largura. Bela Fria.

A torre de roca apresenta-se fragmentada, sendo hoje visível a existência de um corpo ligeiramente esférico e um segundo corpo cilíndrico, profusamente decorados.

De um modo geral, podemos observar que a decoração é obtida mediante a realização de linhas e de círculos.

No que concerne as linhas, constatamos que estas são usadas para definir molduras, que podem ser preenchidas por círculos incisos isolados, dispostos em linha ou agrupados. Observamos ainda a existência de círculos que se podem interceptar, e formar semicírculos ou elipses. De acordo com o realce pretendido assim é dada maior ou menor profundidade à incisão.

As torres de roca eram fundamentais no processo de fiação, servindo para produzir o movimento de torção das fibras (Covaneiro e Cavaco, 2009: 712), estando presentes em diversos sítios arqueológicos coevos, nomeadamente em Mértola (Macias, 1996: 88).

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2009) – “Osso trabalhado de época almóada (Tavira)”. In. *Xelb. Actas do 5.º Encontro de Arqueologia do Algarve*. n.º 9. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 707-717.

MACIAS, Santiago (1996) – *Mértola Islâmica. Estudo Histórico-Arqueológico do Bairro da Alcáçova (Séculos XII-XIII)*. Mértola. Campo Arqueológico de Mértola.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002803

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO





146. FRAGMENTO DE TORRE DE ROCA COM REPRESENTAÇÃO ANTROPOMÓRFICA

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; osso trabalhado; 23mm de altura; 21mm de largura. Convento da Graça.

Apresenta uma representação antropomórfica realizada por incisão preencheda por pigmento de coloração preta (carvão?). Superiormente apresenta uma linha incisa. A boca é definida por um orifício circular, sendo delimitada superiormente por uma meia-lua invertida. Os olhos, dois orifícios circulares, são definidos por duas incisões. As sobrancelhas são obtidas mediante a realização de dois semicírculos incisos.

Torres de roca com este tipo de decoração foram identificadas em Córdova.

RUIZ NIETO, Eduardo (2001) – “Representaciones antropomorfas hispanomusulmanas sobre hueso”. In. *Anales de Arqueología Cordobesa*. n.º 12. Universidad de Cordoba. pp. 385-396.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002808

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO

147. AGULHA

Séculos XII/XIII d.C.; osso trabalhado. Palácio da Galeria.

Agulha em osso de forma tendencialmente losangular. O triângulo superior é recortado e curto. O inferior é alongado e liso. Na junção dos dois triângulos foi praticado um furo por onde passava a linha. Numa das faces apresenta uma decoração constituída por cinco círculos em linha.

GOMES, Rosa Varela; GOMES Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada da Alcáçova de Silves*. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional de Arqueologia. pp. 163.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

148. AGULHA DE FAZER RENDA (?)

Séculos XII/XIII d.C.; osso trabalhado. BNU.

Peça de osso para fazer renda (?) em forma de losango, decorada com cinco pequenos círculos e um orifício no meio.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

149. AGULHA

Primeira metade do século XIII d.C.; osso trabalhado; 57mm de comprimento; 10mm de largura. Bela Fria.

Agulha em osso trabalhado de forma tendencialmente losangular. O triângulo superior é curto enquanto o inferior é alongado. Na junção dos dois triângulos foi realizado um furo, de forma circular, por onde passava a linha. Numa das faces apresenta quatro círculos incisos em linha. Este tipo de objeto encontra-se ligado à tecelagem.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2009) – “Osso trabalhado de época almóada (Tavira)”. In. *Xelb. Actas do 5.º Encontro de Arqueologia do Algarve*. n.º 9. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 707-717.

MAIA, Maria (2003) – In. Catálogo da Exposição *Tavira Território e Poder*.

MACIAS, Santiago (1996) – *Mértola Islâmica. Estudo Histórico-Arqueológico do Bairro da Alcáçova (Século XII-XIII)*. Mértola. Campo Arqueológico de Mértola.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002793

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO





150. COSSOIRO

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; osso trabalhado; largura máx: 15mm; 10mm de altura. Convento da Graça.

Cossoiro de forma cónica. O corpo apresenta uma banda definida superior, e inferiormente, por duas linhas incisadas e paralelas entre si. O interior da banda é preenchido por conjuntos de dois (2) ou de três (3) círculos incisados. O orifício central é delimitado por três linhas incisadas, formando um círculo em alto-relevo.

Os cossoiros são objetos relacionados com a fição/tecelagem, destinando-se a ser enfiados nos fusos (Covaneiro e Cavaco, 2009: 713), estando presentes em diversos sítios arqueológicos coevos, nomeadamente em Mértola (Macias, 1996: 88).

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2009) – “Osso trabalhado de época almóada (Tavira)”. In. *Xelb. Actas do 5.º Encontro de Arqueologia do Algarve*. n.º 9. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 707-717.

MACIAS, Santiago (1996) – *Mértola Islâmica. Estudo Histórico-Arqueológico do Bairro da Alcáçova (Séculos XII-XIII)*. Mértola. Campo Arqueológico de Mértola. Museu Municipal de Tavira: MMT00002782

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO

151. COSSOIRO

Primeira metade do século XIII d.C.; osso trabalhado; largura máx: 17mm; 11mm de altura. Bela Fria.

Cossoiro de forma esférica. O corpo ostenta uma banda com círculos incisados, moldurada por dois conjuntos de três linhas incisadas e paralelas entre si. O orifício central é delimitado por duas linhas incisadas.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2009) – “Osso trabalhado de época almóada (Tavira)”. In. *Xelb. Actas do 5.º Encontro de Arqueologia do Algarve*. n.º 9. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 707-717.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002817

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO

152. COSSOIRO

Primeira metade do século XIII d.C.; osso trabalhado; largura máx: 23mm; 7mm de altura. Bela Fria.

Cossoiro de forma ligeiramente discoide. O orifício central é delimitado por uma linha incisada, formando um círculo em alto-relevo.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2009) – “Osso trabalhado de época almóada (Tavira)”. In. *Xelb. Actas do 5.º Encontro de Arqueologia do Algarve*. n.º 9. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 707-717.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002801

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO

153. FUSAIOLA (PESO DE FUSO OU COSSOIRO)

Séculos XI/XII d.C.; osso trabalhado. BNU.

Fusaiola ou cossoiro em osso, de forma redonda com orifício central. Objeto ligado à fição.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



154. FUSAIOLA (PESO DE FUSO OU COSSOIRO)

Séculos XI/XII d.C.; cerâmica. BNU.

Fusaiola ou cossoiro de barro cozido, bi-troncocónico, decorado com pequenos orifícios hemisféricos formando linhas diagonais numa das faces, na outra face apresenta unhas.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA



155. FUSAIOLA (PESO DE FUSO OU COSSOIRO)

Séculos XII/XIII d.C.; cerâmica; largura máx.: 26mm; 24mm de altura. Palácio da Galeria.

Cossoiro de forma esférica com orifício central circular.

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO

156. PLACA DE ARQUETA

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; osso trabalhado; 57mm de comprimento; 12mm de largura. Convento da Graça.

Placa de revestimento de arqueta de forma retangular não sendo possível determinar a não existência de motivos ornamentais.

Os objetos elaborados a partir de osso, haste ou marfim são comuns, e ocorrem no registo arqueológico desde o Paleolítico. A relativa frequência destes objetos no espólio arqueológico exumado relaciona-se, quer com as propriedades intrínsecas ao osso, quer com a acessibilidade a este recurso.

De um modo geral, a observação dos objetos não permite identificar as técnicas aplicadas na sua manufatura. Em parte, a inexistência de vestígios dessas técnicas resulta do polimento da superfície trabalhada, que uma vez efetuado apaga a maioria das técnicas usadas na sua manufatura (Covaneiro e Cavaco, 2009: 711).

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2009) – “Osso trabalhado de época almóada (Tavira)”. In. *Xelb*. Actas do 5.º Encontro de Arqueologia do Algarve. n.º 9. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 707-717.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003344

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO

157. PLACA DE ARQUETA

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; osso trabalhado; 79mm de comprimento; 21mm de largura. Convento da Graça.

Placa de revestimento de arqueta de forma retangular. A face exterior ostenta vestígios de decoração, realizada através de pintura, não sendo possível determinar os motivos que aí figuram.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2009) – “Osso trabalhado de época almóada (Tavira)”. In. *Xelb*. Actas do 5.º Encontro de Arqueologia do Algarve. n.º 9. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 707-717.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002766

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO

158. PLACA DE ARQUETA COM MOTIVOS GEOMÉTRICOS

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; osso trabalhado; 127mm de comprimento; 24mm de largura. Convento da Graça.

Placa de revestimento de arqueta de forma retangular. A face exterior ostenta vestígios de decoração, realizada através de pintura, formando motivos reticulados e fitomórficos.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2009) – “Osso trabalhado de época almóada (Tavira)”. In. *Xelb*. Actas do 5.º Encontro de Arqueologia do Algarve. n.º 9. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 707-717.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002765

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO



159. PLACA DE ARQUETA COM MOTIVOS GEOMÉTRICOS

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; osso trabalhado; 49mm de comprimento; 12mm de largura. Convento da Graça.

Placa de revestimento de arqueta de forma retangular. A face exterior ostenta vestígios de decoração, realizada através de pintura, formando motivos geométricos: quatro linhas formando dois círculos. No seu interior apresenta três linhas que deverão convergir no mesmo ponto.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2009) – “Osso trabalhado de época almóada (Tavira)”. In. *Xelb. Actas do 5.º Encontro de Arqueologia do Algarve*. n.º 9.

Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 707-717.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002763

JAQUELINA COVANEIRO E SANDRA CAVACO

160. PLACA DE ARQUETA

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; osso trabalhado; 60mm de comprimento; 15mm de largura. Convento da Graça.

Placa de revestimento de arqueta de forma retangular. A face exterior ostenta vestígios de decoração pintada, realizando motivo epigráfico em escrita cúfica, tendo restado apenas o pigmento que delimitava os caracteres. O estado de preservação da pintura não permite a leitura do texto epigráfico.

Numa das extremidades, é visível um pequeno orifício que deveria servir para a união entre as placas que revestiam a peça.

Todas as placas de arqueta até agora mencionadas, incluindo a presente, ostentam as suas extremidades cortadas a 90°. Este corte destinava-se a facilitar o encaixe entre as diversas placas de arqueta.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2009) – “Osso trabalhado de época almóada (Tavira)”. In. *Xelb. Actas do 5.º Encontro de Arqueologia do Algarve*. n.º 9. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 707-717.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002809

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO





161. ARTEFACTO DE ENCABAMENTO

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; osso trabalhado; 73mm de comprimento; 18mm de largura. Convento da Graça.

Cabo em osso de forma cilíndrica. A extremidade distal apresenta-se perfurada enquanto a proximal, ligeiramente mais larga, encontra-se truncada, impedindo aferir o modo de encaixe.

De um modo geral, o tratamento dado à peça é muito rudimentar, aspeto visível quer no polimento da superfície, quer no formato do orifício que ostenta a extremidade distal.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2009) – “Osso trabalhado de época almóada (Tavira)”. In. *Xelb*. Actas do 5.º Encontro de Arqueologia do Algarve. n.º 9. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 707-717.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002768

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO

162. ARTEFACTO DE ENCABAMENTO

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; osso trabalhado; 84mm de comprimento; 22mm de largura. Convento da Graça.

Cabo de forma cilíndrica, com a extremidade distal arredondada.

A extremidade que receberia o objeto apresenta-se ligeiramente mais estreita, sendo visível um orifício destinado a receber o objeto metálico, possivelmente em ferro, se tivermos em linha de conta os resíduos que ainda hoje são visíveis.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2009) – “Osso trabalhado de época almóada (Tavira)”. In. *Xelb*. Actas do 5.º Encontro de Arqueologia do Algarve. n.º 9. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 707-717.

Museu Municipal de Tavira: MMT00002859

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO



163. ARTEFACTO DE ENCABAMENTO COM POSSÍVEL REPRESENTAÇÃO ZOOMÓRFICA

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; osso trabalhado; 48mm de comprimento; 10mm de largura. Corte Reais.

Cabo de forma cilíndrica, com a extremidade distal em meia-lua, terminando num pequeno apêndice. A extremidade proximal, truncada, apresenta-se ligeiramente mais estreita, sendo possível ainda visualizar o modo de encabamento, estando presente um corte central transversal que é visível na superfície da peça e um orifício circular que certamente serviria para colocar um elemento fixador.

Este objeto encontra-se profusamente decorado através de incisões paralelas, dispostas na diagonal e na horizontal, estando ainda presentes linhas dispostas em cruz. Numa das faces, o apêndice apresenta um círculo inciso com orifício central, estando outros dois dispostos no corpo. Na face oposta apresenta a mesma gramática decorativa, com três círculos incisos com orifício central no corpo e um no apêndice.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2009) – “Osso trabalhado de época almóada (Tavira)”. In. *Xelb*. Actas do 5.º Encontro de Arqueologia do Algarve. n.º 9. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 707-717.

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO





164. DADO

Século XIII d.C.; osso trabalhado. Palácio da Galeria.

Dado de jogar com seis faces iguais onde se inserem vários círculos indicando a numeração respetiva.

GOMES, Rosa Varela; GOMES, Mário Varela (2001) – *Palácio Almóada da Alcáçova de Silves*. Catálogo da Exposição. Lisboa. Museu Nacional de Arqueologia.

MARIA MAIA, MANUEL MAIA

165. DADO

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; osso trabalhado; 6mm de altura. Convento da Graça.

Dado em osso, de superfícies polidas, e em forma de cubo. Cada uma das faces ostenta pequenos orifícios circulares, compreendidos entre um e seis.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2009) – “Osso trabalhado de época almóada (Tavira)”. In. *Xelb*. Atas do 5.º Encontro de Arqueologia do Algarve. n.º 9. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 707-717. Museu Municipal de Tavira: MMT00002773

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO

166. DADO

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; osso trabalhado; 8mm de altura. Convento da Graça.

Dado em osso, de superfícies polidas, e em forma de cubo. Apresenta seis faces, cada uma delas ostentando pequenos orifícios circulares, compreendidos entre um e seis.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2009) – “Osso trabalhado de época almóada (Tavira)”. In. *Xelb*. Atas do 5.º Encontro de Arqueologia do Algarve. n.º 9. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 707-717. Museu Municipal de Tavira: MMT00003040

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO

167. PEÇA DE JOGO

Primeira metade do século XIII d.C.; osso trabalhado; 13mm de altura; 14mm de largura. Bela Fria.

Vértebra de peixe de formato cilíndrico, com estrangulamento mesial, sem perfuração central. A parte lateral da peça apresenta as aletas removidas, de modo a facilitar o seu uso, ostentando quatro cavidades verticais. A ausência de perfuração central sugere tratar-se de uma peça de jogo.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2009) – “Osso trabalhado de época almóada (Tavira)”. In. *Xelb*. Atas do 5.º Encontro de Arqueologia do Algarve. n.º 9. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 707-717.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003034

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO

168. PEÇA DE JOGO

Primeira metade do século XIII d.C.; osso trabalhado; 14mm de altura; 15mm de largura. Bela Fria.

Vértebra de peixe de formato cilíndrico, com estrangulamento mesial, sem perfuração central. A remoção das aletas, de modo a facilitar o uso da peça, permite observar a existência de quatro cavidades verticais na parte lateral. Uma vez que não apresenta perfuração central podemos considerar que esta será uma peça de jogo.

COVANEIRO, Jaquelina; CAVACO, Sandra (2009) – “Osso trabalhado de época almóada (Tavira)”. In. *Xelb*. Atas do 5.º Encontro de Arqueologia do Algarve. n.º 9. Câmara Municipal de Silves. Museu Municipal de Arqueologia. pp. 707-717.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003037

JAQUELINA COVANEIRO, SANDRA CAVACO

169. PEDRA DE JOGO

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; 17mm de largura. Parque de Festas.

Forma circular, perfil em meia-lua.

Pasta homogénea, de coloração vermelho fraco (Munsell 10R 5/4), textura vacuolar e consistência compacta.

Realizada por desbaste manual de fragmento de telha.

As pedras de jogo são de forma circular, obtidas pelo afeiçoamento de fragmentos cerâmicos (Torres, Gómez Martínez e Ferreira, 2003: 134).

Estes objectos eram utilizados em jogos, como o alquerque de nove ou o jogo do moinho (entre outros), (Catarino, Dias e Ferreira, 2007), sendo que os tabuleiros estariam desenhados no chão das casas ou em lajes de xisto.

Apresenta semelhanças com exemplar recolhido na Cerca do Convento de Loulé (Luzia, 2003: 60).

CATARINO, Helena; DIAS, Fernando; TEIXEIRA, Manuela (2007) – “Coleção de Tabuleiros de Jogos do Castelo Velho de Alcoutim (Alcoutim, Algarve)”.

In. *Vipasca Arqueologia e História*. n.º 2. 2ª série. pp. 654-657.

LUZIA, Isabel (2003) – *Cerâmicas islâmicas da Cerca do Convento – Loulé*. Loulé. Museu Municipal de Arqueologia de Loulé.

TORRES, Cláudio; GÓMEZ MARTÍNEZ, Susana; FERREIRA, Manuela Barros (2003) – “Os nomes da cerâmica medieval. Inventário de termos”. In. *Actas das 3ªs Jornadas de cerâmica medieval e pós-medieval, métodos e resultados para o seu estudo*. Tondela Câmara Municipal de Tondela. pp. 125-134.

Museu Municipal de Tavira: MMT00003400

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO

170. PEDRA DE JOGO

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; 40mm de largura. Parque de Festas.

Forma circular (imperfeita), perfil reto.

Pasta homogénea, de coloração rosa (Munsell 7.5YR 7/3), textura arenosa e consistência compacta.

Realizada por desbaste manual de um fundo de uma cerâmica.

Apresenta semelhanças com as identificadas no Largo da Sé em Faro (Paulo, 2000: 66).

PAULO, Dália (2000) – *A casa islâmica*. Catálogo. s.l. Museu Arqueológico Municipal. Câmara Municipal de Faro.

Museu Municipal de Tavira: M000000296

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO §

171. PEDRA DE JOGO

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; 24mm de largura. Parque de Festas.

Forma circular, perfil reto.

Realizada por desbaste manual de fragmento de telha.

Museu Municipal de Tavira: M000000297

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO

172. PEDRA DE JOGO

Segunda metade do século XII d.C. – primeira metade do século XIII d.C.; cerâmica; 17mm de largura. Parque de Festas.

Forma circular (imperfeita), perfil reto.

Pasta homogénea, de coloração vermelho (Munsell 10R 5/6), textura vacuolar e consistência compacta.

Realizada por desbaste manual de fragmento cerâmico.

Museu Municipal de Tavira: M000000298

SANDRA CAVACO, JAQUELINA COVANEIRO



169



170



171



172



